CARE CITTADINE, CARI CITTADINI,

la stagione teatrale 2023-2024 è pronta e, come negli anni passati, noi sindaci dei tre Comuni abbiamo l'onore di "alzare simbolicamente il sipario" sul programma. Ci aspetta un anno di spettacoli vari e diversi, pronti ad animare il Teatro Politeama di Poggibonsi, il Teatro Multisala Boccaccio di Certaldo e il Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa. Un cartellone unico che coinvolge tre diversi teatri e diversi linguaggi.

La proposta congiunta, varia e articolata, è mirata a soddisfare i gusti di pubblici diversi: commedia, dramma, musica, teatro civile, teatro contemporaneo e molto altro si alterneranno sul palcoscenico della Valdelsa. Grazie al percorso fatto da tre amministrazioni, ormai diversi anni fa, possiamo proporre anche quest'anno un progetto culturale comune in grado di abbattere i confini comunali e condividere risorse, idee e competenze. La nostra comunità, anche negli anni più difficili, ha sempre risposto con entusiasmo, dimostrando interesse e affetto verso il teatro, e siamo sicuri che anche stavolta non sarà da meno.

A Poggibonsi sono sette gli spettacoli in abbonamento e tre fuori abbonamento, in cui attrici e attori di chiara fama e di riconosciuto talento portano in scena temi eterogenei con registri e modalità diverse: la grande letteratura di Gogol e Kafka e quella contemporanea di Fabio Genovesi, due omaggi a grandi artisti della tradizione musicale italiana, come gli indimenticabili Enzo Jannacci e il Quartetto Cetra, la genitorialità in chiave ironica con "Tre uomini e una culla", dall'omonimo film, e in chiave intimistica e tragica con lo spettacolo "La madre", dal testo del drammaturgo Florian Zeller. Tra i fuori abbonamento c'è "Malamore", uno spettacolo dedicato alla sensibilizzazione in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Torna la musica classica dell'Orchestra della Toscana con quattro concerti, tra cui l'immancabile Concerto di Natale e ospiti internazionali d'eccezione come il duo Igudesman & Joo. Imperdibile, tra i fuori abbonamento, uno spettacolo della XXVIII edizione di Teatro a Merenda, la storica rassegna per famiglie e bambini a cura dell'Associazione Timbre.

A Colle di Val d'Elsa sono otto gli spettacoli in abbonamento e due fuori abbonamento. In linea con la tradizione consolidata del Teatro del Popolo, vanno in scena commedie di grande qualità, alternando temi importanti e momenti di leggerezza e di divertimento. Tra questi c'è "Travolti da un insolito destino in un azzurro mare d'agosto", un classico del cinema anni '70 proposto a teatro da Marcello Cotugno. Nel programma troviamo poi "L'avaro immaginario", che ci conduce fra le commedie di Molière e dei De Filippo. Nel periodo natalizio è in programma il musical "Alice nel Paese delle Meraviglie". Inoltre in scena ci sarà "Forte e Chiara", il racconto umano di Chiara Francini che ci propone riflessioni personali e sfumature sull'essere donne oggi e non solo. A seguire "Una giornata qualunque" con Gaia De Laurentis e Stefano Artissunch, scritto da Dario Fo e Franca Rame, e "Ragazzi irresistibili", commedia di Neil Simon con Umberto Orsini e Franco Branciaroli come protagonisti. In prossimità della giornata internazionale della donna, arriva Ambra Angiolini con "Oliva Denaro", la storia vera di una quindicenne degli anni '60 che, dopo aver subito violenza, rifiuta il cosiddetto "matrimonio riparatore", seguita da "Bloccati dalla neve", con Enzo Iachetti e Vittoria Belvedere. Tra i fuori abbonamento, proponiamo "I magnifici tre", un viaggio musicale ideato dal soprano Silvia Dolfi che omaggia le colonne sonore più amate dei Maestri Ennio Morricone, Nino Rota e Nicola Piovani, e "La milonga del fùtbol", che parla di storie potenti, intrise di romanticismo e italianità, raccontate dalla voce di Federico Buffa e impreziosite da Alessandro Nidi al pianoforte e Mascia Foschi al canto.

A Certaldo sono previsti cinque spettacoli caratterizzati principalmente da ironia e leggerezza ma anche dalla capacità di riflettere su temi come il lavoro, la fede, l'altruismo, la parità di diritti. La stagione nella città di Boccaccio inizia con Antonio Cornacchione che riporta, con tono sagace e pungente e qualche libertà narrativa, la storia della Divisione Elettronica Olivetti. A dicembre va in scena "L'asino e il bue" di e con Ascanio Celestini, accompagnato dal musicista Gianluca Casadei, che immagina la vita di San Francesco oggi. Il primo spettacolo del nuovo anno a Certaldo è invece "Lettura clandestina", che restituisce alcuni tra gli articoli che Ennio Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con Ferruccio Spinetti al contrabbasso. Sul palco del Boccaccio è poi la volta di Katia Beni e Benedetta Giuntini in "Diritti o rovesci ma pari!", una spumeggiante commedia che unisce comicità e riflessioni semiserie sugli stereotipi di genere. Infine c'è "Secondo lei", scritto e diretto da Caterina Guzzanti, protagonista insieme a Federico Vigorito di una coppia in balia di tabù e imposizioni che ne condizionano gioia e comunicazione.

Il teatro è un luogo di incontro, di scoperta e di crescita. È dove le storie prendono vita sotto i riflettori, dove gli artisti ci guidano attraverso viaggi emozionanti e dove il pubblico diventa parte integrante dello spettacolo stesso, con i suoi applausi, le sue risate e il suo coinvolgimento. La bellezza di partecipare a uno spettacolo dal vivo è insostituibile, un'esperienza che ci ricorda quanto sia preziosa la connessione umana e quanto sia importante riscoprire l'arte di ascoltare e di empatizzare.

Questa stagione teatrale rappresenta pertanto un'opportunità di creare ricordi indelebili e di nutrire la nostra curiosità attraverso l'arte e la cultura. Vi invitiamo a unirvi a noi in questa avventura, a prendere parte a ogni rappresentazione con occhi curiosi e pronti ad essere ispirati.

Ultima cosa ma non meno importante: i ringraziamenti. Grazie agli sponsor che ci hanno sostenuto e aiutato. Grazie a chi ha costruito con pazienza, passione e competenza la stagione teatrale, e grazie agli uffici, ai direttori artistici e ai tre "bracci operativi", che sono Fondazione Elsa per Poggibonsi, Azienda Speciale Multiservizi per Colle e Società Grandeschermo per Certaldo.

Infine grazie ai nostri abbonati e a tutti coloro che sono stati e saranno a teatro.

Giacomo Cucini,
Sindaco di Certaldo

Alessandro Donati,
Sindaco di Colle di Val d'Elsa

David Bussagli,
Sindaco di Poggibonsi

STAGIONE TEATRALE 2023-24

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00



19 ottobre *Teatro Politeama*

CETRA... UNA VOLTA

con **STEFANO FRESI, TONI FORNARI** e **EMANUELA FRESI**



7 novembre *Teatro Politeama*

TRE UOMINI E UNA CULLA

con **GIORGIO LUPANO, GABRIELE PIGNOTTA** e **ATTILIO FONTANA**



11 novembre *Teatro del Popolo*

TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO

con **GIUSEPPE ZENO** e **EURIDICE AXEN**



16 novembre *Teatro Boccaccio*

D.E.O. EX MACCHINA

di e con **ANTONIO CORNACCHIONE**



21 novembre *Teatro del Popolo*

L'AVARO IMMAGINARIO

con **ENZO DECARO** e **NUNZIA SCHIANO**



11 dicembre *Teatro Boccaccio*

L'ASINO E IL BUE

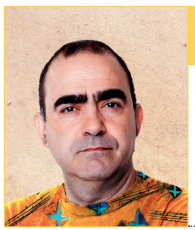
con **ASCANIO CELESTINI**



20 dicembre *Teatro del Popolo*

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

con **COMPAGNIA DELLE FORMICHE**



11 gennaio *Teatro Politeama*

CI VUOLE ORECCHIO

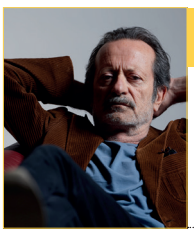
con **ELIO**



18 gennaio *Teatro Boccaccio*

LETTURA CLANDESTINA

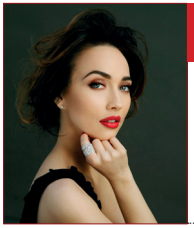
con **FABRIZIO BENTIVOGLIO** e **FERRUCCIO SPINETTI**



23 gennaio *Teatro Politeama*

L'ISPETTORE GENERALE

con **ROCCO PAPALEO**



25 gennaio *Teatro del Popolo*

FORTE E CHIARA

con **CHIARA FRANCINI**



5 febbraio *Teatro del Popolo*

UNA GIORNATA QUALUNQUE

con **GAIA DE LAURENTIIS** e **STEFANO ARTISSUNCH**



13 febbraio *Teatro Politeama*

STUPIDA SHOW!

con **PAOLA MINACCIONI**



19 febbraio *Teatro Politeama*

LA MADRE

con **LUNETTA SAVINO**



26 febbraio *Teatro del Popolo*

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

con **UMBERTO ORSINI** e **FRANCO BRANCIAROLI**



29 febbraio *Teatro Boccaccio*

DIRITTI O ROVESCI MA PARI!

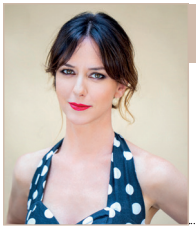
con **KATIA BENI** e **BENEDETTA GIUNTINI**



12 marzo *Teatro del Popolo*

OLIVA DENARO

con **AMBRA ANGIOLINI**



13 marzo *Teatro Boccaccio*

SECONDO LEI

con **CATERINA GUZZANTI** e **FEDERICO VIGORITO**



5 aprile *Teatro Politeama*

IL CALAMARO GIGANTE

con **ANGELA FINOCCHIARO, BRUNO STORI**



10 aprile *Teatro del Popolo*

BLOCCATI DALLA NEVE

con **ENZO IACCHETTI** e **VITTORIA BELVEDERE**

STAGIONE
CONCERTISTICA
2023-2024

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

politeama
Teatro Politeama
POGGIBONSI



19 dicembre *Teatro Politeama*

CONCERTO DI NATALE

DIEGO CERETTA direttore
ERICA PICCOTTI violoncello



12 febbraio *Teatro Politeama*

CONCERTO DI CARNEVALE

IGUDESMAN & JOO
violino e pianoforte



5 marzo *Teatro Politeama*

DIEGO CERETTA direttore
LERA AUERBACH pianoforte



8 aprile *Teatro Politeama*

UMBERTO CLERICI direttore
MARC BOUCHKOV violino

FUORI ABBONAMENTO 2023-2024



28 ottobre *Teatro del Popolo*

I MAGNIFICI TRE

con **SILVIA DOLFI**



23 novembre *Teatro Politeama*

LE DONNE DI MALAMORE

con **LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE**



16 marzo *Teatro Politeama*

HAMELIN

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA

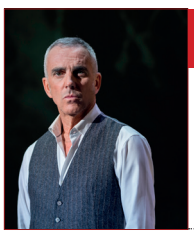
Teatro a Merenda XXVIII edizione



21 marzo *Teatro Politeama*

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

con **TOMMASO RAGNO**



3 aprile *Teatro del Popolo*

LA MILONGA DEL FÚTBOL

di **FEDERICO BUFFA**

STAGIONE TEATRALE 2023-2024

Teatro Politeama
POGGIBONSI

Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA

Teatro Boccaccio
CERTALDO



TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

GIOVEDÌ
19 OTTOBRE

Produzione A.T.P.R.

CETRA... UNA VOLTA

di **Toni Fornari**
con **STEFANO FRESI, TONI FORNARI, EMANUELA FRESI**
e con **Cristiana Polegri**
regia di **Augusto Fornari**



"Cetra...una volta" è uno concerto spettacolo che vuole essere un tributo al quartetto più celebre del palcoscenico e della televisione italiana dagli anni '40 agli anni '80: il quartetto Cetra.
La musica, le canzoni, le parodie memorabili dell'indimenticabile Quartetto Cetra sono riproposti in questo spettacolo da tre interpreti eccezionali che costituiscono un concentrato esplosivo di bravura, simpatia, bel canto e trascinano il pubblico nell'epoca splendente dei grandi varietà televisivi.
Un omaggio al mitico quartetto che, dopo la morte di Lucia Mannucci, chiude la meravigliosa parentesi di un gruppo che ha fatto veramente la storia della televisione e del teatro italiano.

Per questo ancora una volta si sono riuniti i Favete Linguis, il trio vocale composto da Stefano Fresi, Toni Fornari e Emanuela Fresi i quali, fin dall'inizio della loro carriera, si sono ispirati al Quartetto Cetra, ricalcando il loro peculiare stile comico-parodistico. In questo spettacolo interpretano tutte le canzoni di maggior successo dei Cetra e si esibiscono in esilaranti parodie musicali, sempre ricalcando lo stile raffinato ed elegante del quartetto.

Con Cetra… una volta si assiste ad uno show in cui si alternano e mescolano divertimento scenico e virtuosismo vocale. Il Trio sarà accompagnato dalla saxofonista e vocalist Cristiana Polegri.

ArtistiAssociati-Centro di Produzione Teatrale

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MARTEDÌ
7 NOVEMBRE

politeama

DISCIPLINE (S)

TRE UOMINI E UNA CULLA

di **Coline Serreau**
con **GIORGIO LUPANO, GABRIELE PIGNOTTA, ATTILIO FONTANA**
e con **Fabio Avaro**, **Carlotta Rondana**, **Malvina Ruggiano**
regia **Gabriele Pignotta**



Chi non ricorda i dolci sorrisi che la piccola Marie rivolge dalla culla ai suoi tre papà "improvvisati" nella pellicola francese degli Anni Ottanta? La bimba, piombata improvvisamente nella routine libertina dei tre scapoli incalliti, finirà per conquistarne l'affetto e rivoluzionarne la vita. La commedia, un riuscitissimo mix di tenerezza e divertimento, approda ora per la prima volta sui palcoscenici italiani grazie al nuovo adattamento teatrale firmato dalla stessa autrice del film, Coline Serrau. Il testo tratta l'argomento della paternità con delicatezza e umorismo e la regia di Pignotta sottolinea con maestria alcuni tratti dell'animo umano che ci portano spontaneamente a ridere.

In un grande e lussuoso appartamento nel centro di Parigi convivono in perfetta armonia tre scapoli impenitenti: il noto donnaiolo Jacques (Fontana), steward dell'Air France; Pierre (Lupano), impiegato presso una agenzia; Michel (Pignotta), disegnatore tecnico per uno studio di progettazione. I tre 'single d'oro' occupano il loro tempo libero organizzando feste, cene e incontri galanti. In una di queste serate un amico prega Jacques di poter fare arrivare alla loro abitazione un pacchetto importante, Jaques però dimentica di informare i coinquilini e parte per un lungo viaggio di lavoro. Il pacco arriva; ma alla porta viene trovata anche una culla. Un ritrovamento che sconvolgerà la vita dei ragazzi. Da qui parte la commedia.

Vincitore del *Premio Camera di Commercio delle riviere liguri* della 55esima edizione del *Festival Teatrale di Borgio Verezzi*, destinato ogni anno alla rappresentazione di maggior successo, lo spettacolo vede in scena i tre affiatati attori "impeccabili" e "interpreti di grandissima bravura", come sono stati definiti dal giornalista Roberto Trovato, nella sua recensione sulla rivista teatrale "Sipario".

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

SABATO
11 NOVEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

Best Live presenta

TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO

con **GIUSEPPE ZENO** e **EURIDICE AXEN**
di **Lina Wertmüller**
scritto da **Lina Wertmüller** in collaborazione con **Valerio Ruiz**
regia e adattamento **Marcello Cotugno**
e con (in o.a.) **Barbara Alesse**, **Alfredo Angelici**, **Francesco Cordella**
consulenza alla regia **Irene Alison** scene **Roberto Crea**
light designer **Pietro Sperduti** costumi **Lisa Casillo**





Uno sguardo esterno e disincantato ma allo stesso ironico, grottesco e umoristico della vicenda

La regista Lina Wertmuller ha realizzato questo adattamento contemporaneo della sceneggiatura del film girato negli anni '70. Oggi nonostante lo scenario sia molto cambiato, è possibile identificare chiaramente i nuovi contrasti, i poli opposti attorno ai quali si giocano due visioni del mondo. La miliardaria e il marinaio, questi personaggi rappresentano due mondi lontani e sconosciuti, la cui percezione comune accentua gli elementi di contrasto. L'ignoranza crea paura, la paura, violenza. Ma grazie a un luogo vergine come l'isola, che costringe alla convivenza forzata al di fuori dei ruoli sociali e del contesto geopolitico e religioso, Raffaella e Gennarino possono conoscersi e persino amarsi.
La struttura della commedia non cambia rispetto all'originale cinematografico, così come la chiave grottesca che permette di raccontare la storia accentuando ironicamente le caratteristiche dei personaggi ha evidenziato grandi contrapposizioni sociali: un nord industrializzato rispetto a un sud povero e sfruttato; una visione comunista messa accanto a un concreto spirito capitalista ambizioso di ricchezza. Tutto questo è incarnato nei due protagonisti della storia: il marinaio siciliano Gennarino Carunchio e la bella milanese Raffaella Pavoni Lanzetti. I due sono travolti dal destino e per ironia della sorte si trovano naufraghi su un'isola deserta, una terra desolata che non ha nulla da offrire. È proprio qui, sull'isola, un luogo lontano dal mondo civilizzato, dagli stereotipi culturali, dalle barriere sociali, dove la natura impone le sue regole, che i due dispersi trovano inaspettatamente l'amore l'uno per l'altro.
Una volta tornati nel mondo da loro conosciuto...

Teatro Franco Parenti/Amicor s.a.s.

D.E.O. EX MACCHINA
OLIVETTI UN'OCCASIONE SCIPPATA

di e con **ANTONIO CORNACCHIONE**
collaborazione ai testi **Massimo Cirri** scenografie **Alessandro Nidi**
regia **Giampiero Solari**

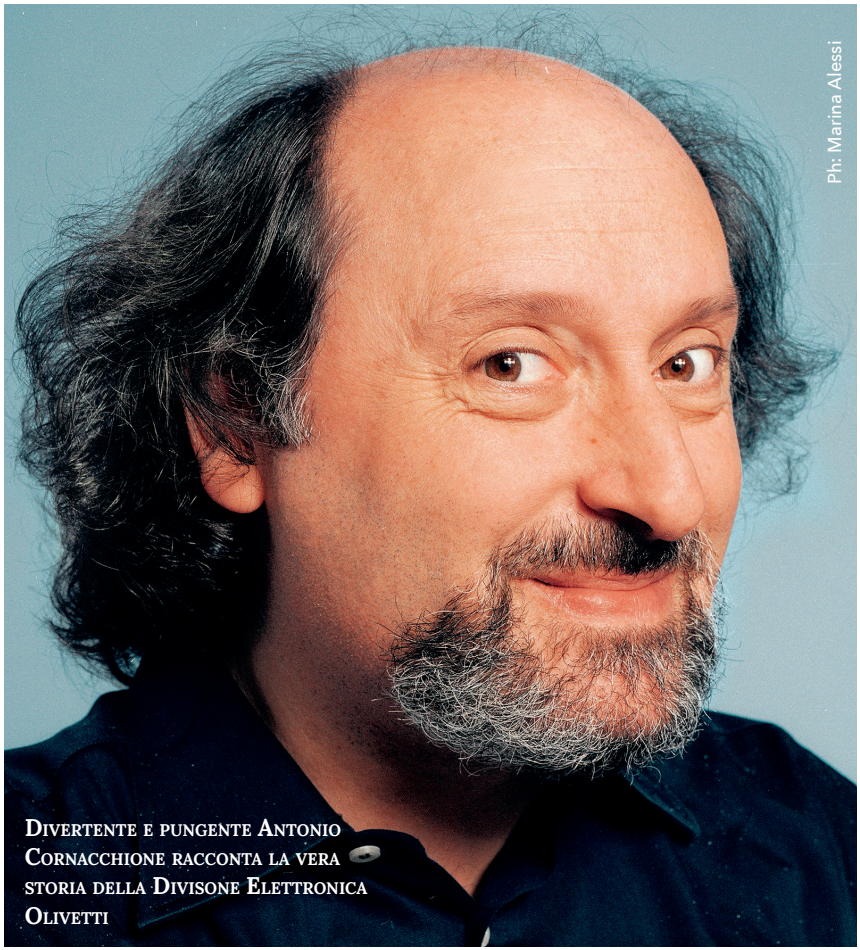
si ringrazia l'Associazione Archivio Storico Olivetti, Olivetti spa,
CSC – Archivio Nazionale Cinema Impresa

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

GIOVEDÌ
16 NOVEMBRE

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO



Divertente e pungente Antonio Cornacchione racconta la vera storia della Divisone Elettronica Olivetti

Divertente e pungente, Antonio Cornacchione racconta, con le dovute libertà narrative, la vera storia della D.E.O., Divisione Elettronica Olivetti, accompagnandoci con leggerezza nelle sue memorie da impiegato, alla scoperta dei ricercatori eroici che portarono l'elettronica italiana a competere nel mondo.

Durante gli anni impiegatizi passati alla Olivetti ho sentito favoleggiare a lungo della sua Divisione Elettronica e dei giovanissimi ricercatori coordinati da Tchou. La voce più insistente era quella che li voleva tutti matti, una via di mezzo tra Archimede Pitagorico e Jim Morrison! Ho fatto le mie ricerche: sì, lo erano!
Antonio Cornacchione

Questo convincente esempio di teatro di parola, che si inscrive nel filone del teatro civile, è coraggioso e necessario in quanto fa riflettere il pubblico sulle attuali e tristi sorti dell'industria italiana.
Roberto Trovato - Sipario

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

MARTEDÌ
21 NOVEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

I due della città del sole
presenta
ENZO DECARO
in

L'AVARO IMMAGINARIO

tratto da **Molière/Luigi De Filippo**
adattamento e regia di **Enzo Decaro**
con **NUNZIA SCHIANO**
e con **La Compagnia Luigi De Filippo** (in o.a.) **Luigi Bignone, Carlo Di Maio, Massimo Pagano, Giorgio Pinto, Fabiana Russo, Ingrid Sansone**



Sette quadri, un prologo e un epilogo un viaggio nel teatro dove tutto è finto nulla è falso

Ph: Guglielmo Verrienti

Sette quadri, un prologo e un epilogo. È un viaggio nel teatro, quello di Molière in primo luogo, ma non soltanto… È anche un viaggio nel tempo quello del Seicento, un secolo pieno di guerre, epidemie, grandi tragedie ma anche di profonde intuizioni e illuminazioni che non riguardano solo "quel tempo. Ed è anche il viaggio, reale e immaginario, di Oreste Bruno, da Nola, e la sua famiglia, che è poi anche la sua Compagnia viaggiante di teatranti: è la tipica "carretta dei comici" tanto cara sia a Peppino che a Luigi De Filippo. È il viaggio verso Parigi, verso il teatro, verso Molière. Ma anche una fuga: dalla peste, da una terribile epidemia che ha costretto i Nostri a cimentarsi in un avventuroso viaggio verso un sogno, una speranza o solo la salvezza. Lungo il percorso, quando "la Compagnia" arriva nei pressi di un centro abitato, di un mercato o di un assembramento di persone, ecco che il "carretto viaggiante" diventa palcoscenico e"si fa il Teatro". E col "teatro" si riesce anche a mangiare, quasi sempre. Infatti, grazie agli stratagemmi di tutti i componenti della famiglia teatrale, si rimedia il pasto quotidiano o qualche misera offerta in monete o, più spesso, qualche pezzo di animale già cucinato offerto come compenso della esibizione sul palco-carretto, manco a dirlo, delle opere di Molière (L'Avaro e il Malato Immaginario sono "i cavalli di battaglia" di cui vengono proposti i momenti salienti, opportunamente adattati al luogo e agli astanti). Gli incontri durante il viaggio, sorprendenti ma non tutti piacevoli, l'avvicinamento anche fisico a Parigi, al teatro di Molière, la "corrispondenza" che il capocomico invia quotidianamente all'illustre "collega", la forte connessione tra il mondo culturale e teatrale della Napoli di quel tempo (con Pulcinella che diventa Scaramouche) con quella francese, di Molière ma forse ancor più di Corneille (che si celerebbe sotto mentite spoglie dietro alcune delle sue opere maggiori) la pesante eredità del pensiero di uno zio prete di Oreste Bruno, Filippo detto poi Giordano, scomparso da alcuni decenni ma di cui per fortuna non si ricorda più nessuno, e la morte in scena dello stesso Molière poco prima del loro arrivo a Parigi, renderanno davvero unico il viaggio di tutta la "Compagnia di famiglia" commedianti d'arte ma soprattutto persone "umane", proprio come la grande commedia del teatro, dove "tutto è finto, ma niente è falso".

Mismaonda Creazioni Live

L'ASINO E IL BUE

di e con **ASCANIO CELESTINI**
musica di **Gianluca Casadei**
produzione **Fabbrica srl, Fondazione Musica Per Roma, Comitato Greccio 2023, Teatro Carcano Milano**
distribuzione a cura di **Mismaonda**

TEATRO BOCCACCIO
TURNO
BOCCACCIO

LUNEDÌ
11 DICEMBRE

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO



Ph: Tobe Studio

"Quante sono le stelle nel cielo? Così tante che non si possono contare. E poi ci sono quelle che non riesci a vedere. Quelle non le puoi contare. Per quelle ci vuole il cannocchiale. Allora le stelle nel cielo sono ancora di più. Così tante che non si possono contare e neanche vedere tutte quante."
Il personaggio-narratore dello spettacolo entra in scena pronunciando queste parole. Cosa sono le stelle per lui? Sono la scienza e la conoscenza dell'universo? La fede? La fascinazione per la natura? O l'intuizione di un giullare, così si definiva Francesco, che ha cantato tutte le creature dal sole all'acqua, dalla cicala alla sorella morte corporale?
Francesco si chiama Giovanni. Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate. Così lo chiamano "francesco", insomma un figlio francese che si legge tanti libri della letteratura cavalleresca. Diventa cavaliere o vorrebbe diventarlo, va in guerra, ma finisce in galera. Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra.
Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica?

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

MERCOLEDÌ
20 DICEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

Compagnia delle Formiche

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

testo **Andrea Cecchi** e **Alessio Fusi**
musiche **Lapo Ignesti** e **Elisa Bisceglia**
regia **Andrea Cecchi**



Alice nel Paese delle Meraviglie - Il musical è un musical italiano nato da un'idea di Andrea Cecchi e Alessio Fusi e prodotto dalla Compagnia delle Formiche. La trama dello spettacolo è ispirata al libro di Lewis Carroll "Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie".
Se sarete curiosi come Alice e la seguirete fin dentro la tana del coniglio bianco, assisterete a un vero e proprio trionfo di fantasia. In un Paese delle Meraviglie in cui i bruchi borbottano e i gatti parlano, anche un Cappellaio Matto non vi sembrerà poi tanto folle. Se anche riusciste a non perdere la testa in un mondo completamente al contrario, state in guardia: con la Regina di Cuori nei paraggi, nessuna testa è al sicuro!
Un grande classico della letteratura in un nuovo, sorprendente musical! Un cast di 15 eccezionali performer farà rivivere a grandi e bambini le emozioni e le continue sorprese che solo il Paese delle Meraviglie sa regalare! Le musiche coinvolgenti, gli oltre quaranta meravigliosi costumi cuciti a mano e le spettacolari scenografie faranno da cornice ad uno spettacolo indimenticabile.

AGIDI - International Music and Arts

CI VUOLE ORECCHIO
ELIO CANTA E RECITA ENZO JANNACCI

con **ELIO**
e con **Alberto Tafuri** pianoforte, **Martino Malacrida** batteria,
Pietro Martinelli basso e contrabbasso, **Sophia Tomelleri** sassofono,
Giulio Tullio trombone **Paolo Silvestri** arrangiamenti musicali
regia e drammaturgia di **Giorgio Gallione**

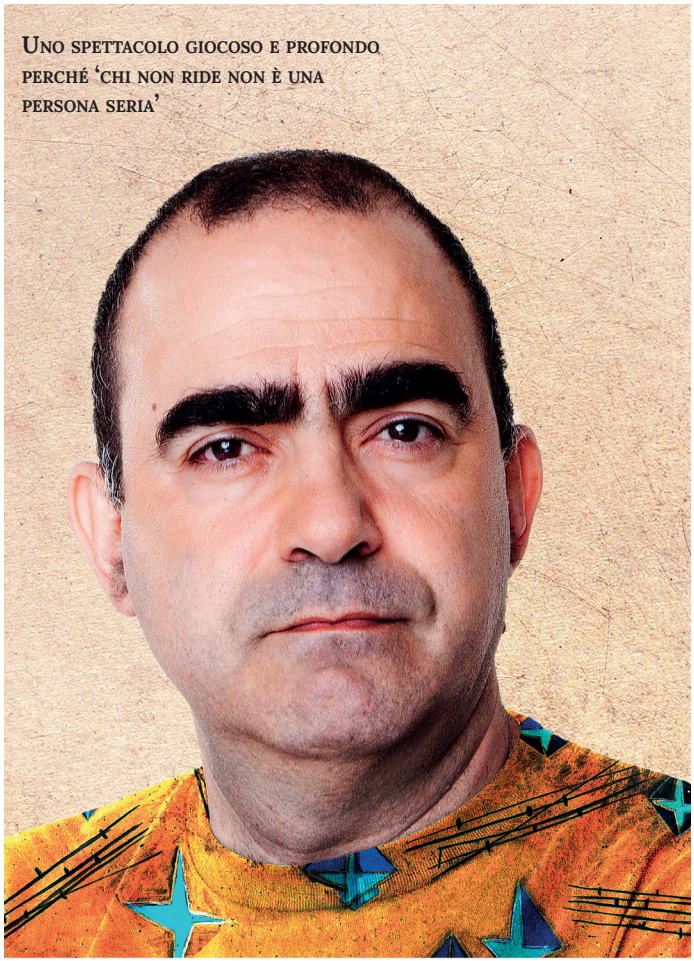
TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

GIOVEDÌ
11 GENNAIO

politeama

DISCIPLINE (S)



Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. E ogni volta il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare, a stupire: popolare e anticonformista contemporaneamente.

Jannacci è anche l'artista che meglio di chiunque altro ha saputo raccontare la Milano delle periferie degli anni '60 e '70, trasfigurandola in una sorta di teatro dell'assurdo realissimo e toccante, dove agiscono miriadi di personaggi picareschi e borderline, ai confini del surreale."Roba minima", diceva Jannacci: barboni, tossici, prostitute coi *calzett de seda*, ma anche cani coi capelli o telegrafisti dal cuore urgente. Un Buster Keaton della canzone, nato dalle parti di Lambrate, che verrà rivisitato, reinterpretato e "ricantato" da Elio.

Sul palco, nella coloratissima scenografia disegnata da Giorgio Gallione, troveremo assieme a Elio cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'insolita e bizzarra carovana sonora: Alberto Tafuri al pianoforte, Martino Malacrida alla batteria, Pietro Martinelli al basso e contrabbasso, Sophia Tomelleri al sassofono, Giulio Tullio al trombone. A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile, arricchito da scritti e pensieri di compagni di strada, reali o ideali, di "schizzo" Jannacci. Da *Umberto Eco* a *Dario Fo*, da *Francesco Piccolo* a *Marco Presta*, a *Michele Serra*.

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

GIOVEDÌ
18 GENNAIO

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO

AidaStudio Produzioni in collaborazione con Bubba Music

LETTURA CLANDESTINA:
La solitudine del satiro di Ennio Flaiano

FABRIZIO BENTIVOGLIO
voce recitante
Ferruccio Spinetti
contrabbasso
Coordinamento artistico e distribuzione a cura di **Elena Marazzita**





Viaggio alla ricerca dell'Italia d'oggi con le parole di un grande protagonista dell'Italia che fu: perché ci sono molti modi di arrivare, e il migliore è quello di non partire

Molto citato, ma quanto realmente conosciuto? Facitore proverbiale di aforismi tra i più evocati, Ennio Flaiano è stato protagonista di primissimo piano della vita intellettuale italiana, soprattutto in quel periodo fecondo che dalla fine della guerra attraversa il boom economico e porta fino alla fine degli anni Sessanta.
I suoi motti, che ancora oggi punteggiano i social network come gli articoli di giornale, hanno decostruito meticolosamente la società italiana di quel periodo, per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù.
Scomparso prematuramente, non ebbe modo di trasportare oltre la propria statura di laico moralista, oggi citata sì ma poco nota, anche perché di quel tipo di intellettuale si sono perse le tracce al giorno d'oggi.
Lettura clandestina restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con il contrappunto del contrabbasso di Ferruccio Spinetti per raccontarne la figura, e tramandare fino al presente la figura di un uomo che come pochi altri ha saputo raccontare l'Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è.

Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale /
Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

L'ISPETTORE GENERALE

di **Nikolaj Gogol**
con **ROCCO PAPALEO**
e con cast in via di definizione
regia **Leo Muscato**

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MARTEDÌ
23 GENNAIO

politeama

DISCIPLINE (S)



È Rocco Papaleo, attore amatissimo, dalla cifra sulfurea e stralunata, il protagonista del nuovo allestimento de *L'ispettore generale* di Nikolaj Gogol, uno dei più grandi capolavori della drammaturgia russa. Commedia satirica fra le più divertenti che sia mai stata scritta, *Revizor*, ossia il "revisore", questo il titolo originale, è un affresco aguzzo di una società allo sbando, con cui Gogol si prende gioco della piccolezza morale di chi detiene un potere, ancorché piccolo, e si ritiene intoccabile.

Corrotti, approfittatori, affaristi, sfruttatori, gli abitanti della cittadina della Russia zarista sono presi al laccio dei loro stessi inganni. Una commedia in cui emergono la mascalzonaggine, l'imbroglio e l'assenza di buona fede da parte del protagonista e degli altri personaggi.

"L'ispettore generale" è un'espressione emblematica del teatro gogoliano e del suo tentativo di denunciare, attraverso riso e comicità la burocrazia corrotta della Russia zarista e l'ingiustizia e il sopruso che dominano l'esistenza. Non è l'uomo a essere malvagio… è la società che lo rende tale.

Scritta nel 1836, ma tragicamente più attuale di quanto si possa immaginare, Oggi la commedia di Gogol rivive grazie alla regia di Leo Muscato, regista di opera e prosa, drammaturgo e pedagogo, che agilmente si muove tra classici e contemporanei senza mai perdere di vista, nel suo approccio alle scene, le evidenti contraddizioni della realtà e del tempo presente.

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

GIOVEDÌ
25 GENNAIO

TEATRO DEL POPOLO

Pierfranceso Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro
In collaborazione con Argot Produzioni
con il contributo della Regione Toscana

FORTE E CHIARA

di e con **CHIARA FRANCINI**
musiche originali eseguite dal vivo da **Francesco Leineri**
Collaborazione artistica **Michele Panella**
regia **Alessandro Federico**



Forte e Chiara è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario. Un one woman show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri. Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a sé stessa.

Danila Celani per Synergie Arte Teatro

UNA GIORNATA QUALUNQUE

di **Dario Fo** e **Franca Rame**
con **GAIA DE LAURENTIIS** e **STEFANO ARTISSUNCH**
musiche **Banda Osiris**
regia **Stefano Artissunch**

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

LUNEDÌ
5 FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO



Sul palco si ridicolizza il dramma che ognuno ha in sé e si torna a casa di buon umore



Commedia divertente e vivace che traccia un caustico ritratto delle nevrosi femminili condensando il meglio della comicità di Dario Fo e Franca Rame. La protagonista è una donna, Giulia che si è separata dal marito dopo 35 anni di matrimonio e che vive sola in una casa piena di aggeggi elettronici. Di mestiere fa la manager pubblicitaria e quindi ha nella sua casa-ufficio tutta la strumentazione necessaria per fare filmati. La solitudine la sta logorando e non ha più voglia di vivere. Ha deciso di suicidarsi e di lasciare un messaggio video all'ex marito nel quale vuole confessargli di averlo molto amato e dove vuole parlargli della sofferenza della separazione dalla quale sono scaturiti per lei molti vizi come il fumo, l'alcol ed il mangiare senza regole. Nel suo monolocale ha creato diversi "congegni elettronici" per contrastare questi vizi. Mentre si organizza per registrare il videomessaggio e per compiere il "gesto estremo" comincia a suonare il telefono. Si scopre che un giornale dall'invitante titolo "Salute" ha pubblicato un articolo di una psichiatra che dà consigli contro la depressione. Alla fine dell'articolo compare un numero di telefono, che è inopinatamente quello di Giulia. Così riceve telefonate da donne disperate che hanno bisogno di consiglio e di aiuto. Inutilmente cerca di far capire di non essere lei la psichiatra. Le donne insistono, vogliono sapere, e così nascono delle conversazioni che finiscono per diventare molto comiche e surreali. Oltre alle telefonate continue di vari personaggi irrompe nella casa di Giulia anche un ladro che contribuisce rendere ancora più esilarante la situazione. Tutto si risolve in maniera comica e grottesca perché le strampalate vicissitudini-accadimenti concorrono a far sì che Giulia non raggiunga lo scopo di passare a miglior vita, soprattutto si rende conto di non essere la sola ad avere problemi e che il mondo fuori da casa è strapieno di solitudine.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MARTEDÌ
13 FEBBRAIO

Carrozzeria Orfeo/ Infinito Produzioni/ Argot Produzioni

STUPIDA SHOW!
PAOLA MINACCIONI SPECIAL

Monologo di Stand up Comedy di **Gabriele Di Luca**
con **PAOLA MINACCIONI**
regia **Gabriele Di Luca** e **Massimiliano Setti**



Stupida Show è un monologo di stand up comedy interpretato da Paola Minaccioni, una delle artiste più amate del teatro, del cinema e della televisione italiana, e scritto da Gabriele Di Luca, anche regista insieme a Massimiliano Setti. Uno spettacolo firmato da Carrozzeria Orfeo per cuori coraggiosi in cui Paola Minaccioni ci accompagnerà nell'inconfessabile e nell'indicibile, nei nostri piccoli inferni personali per dare voce a tutta quella follia e a quelle frustrazioni che ci abitano, ma non abbiamo mai avuto il coraggio di confessare a nessuno. Il tutto raccontato attraverso lo sguardo di una donna in grado di trasformare le sue ferite personali e i fallimenti in una comicità travolgente, dove il destinatario del suo dialettico atto terroristico sarà il suo primo avversario naturale: l'amore. In *Stupida Show* Paola Minaccioni non incarnerà il ruolo della tenera eroina, vittima di un mondo crudele, non sarà la donna da compatire, ma da temere. Si porrà a noi come l'antieroe per eccellenza svelandoci i vizi, i lati oscuri e la follia di chi nella vita sa bene cosa significa inciampare, di chi è stufa di sopportare la retorica qualunquista della contemporaneità e ha voglia di dircene quattro.

Uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo. Una produzione di Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini, In coproduzione con La Corte Ospitale, Accademia Perduta – Romagna Teatri, Fondazione Campania dei Festival - Campania Teatro Festival.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

LUNEDÌ
19 FEBBRAIO

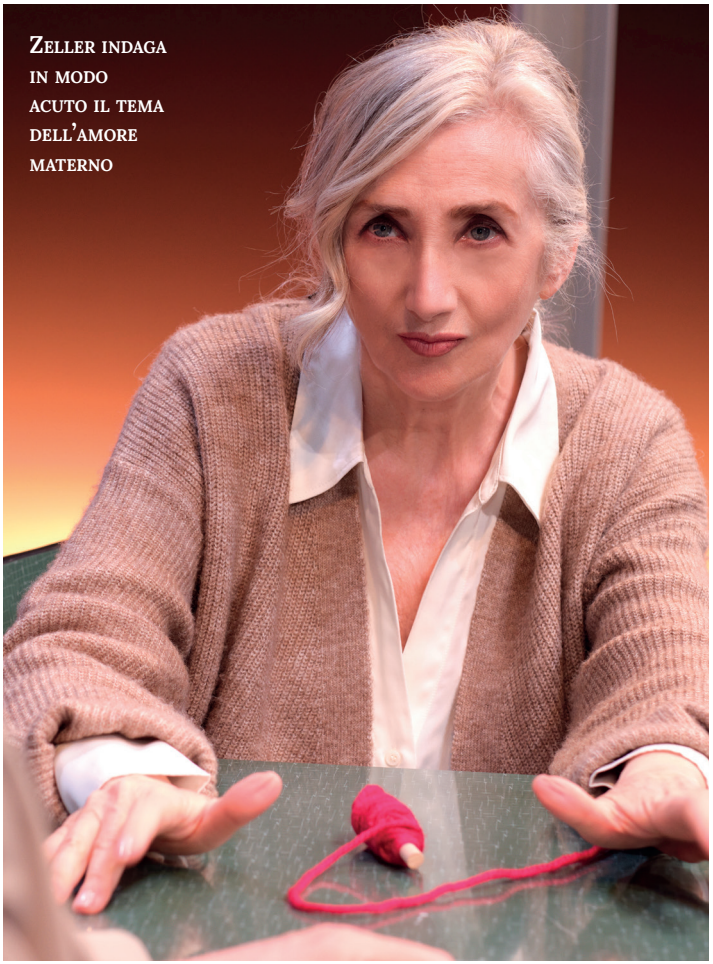
politeama

DISCIPLINE (S)

Compagnia Moliere / Teatro di Napoli – Teatro Nazionale /
Accademia Perduta Romagna Teatri

LA MADRE

di **Florian Zeller**
con **LUNETTA SAVINO**
con **Andrea Renzi**
e **Niccolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino**
regia **Marcello Cotugno**



Lunetta Savino, tra i volti più amati e conosciuti dal grande pubblico per la sua capacità di interpretare donne decise e forti sia al cinema che in tv, torna a teatro con un altro importante ruolo: Anna, la protagonista de *La Madre*, l'opera di Florian Zeller – scrittore e drammaturgo francese, Premio Oscar nel 2021 – che indaga in modo acuto e profondo il tema dell'amore materno e le possibili derive a cui può condurre. La partenza del figlio, ormai adulto, viene vissuta dalla donna come un vero e proprio tradimento, come abbandono del nido, a cui si aggiunge una decadenza dell'amore coniugale in atto da tempo. Il tono da black comedy iniziale lascia scappare più di un sorriso, per le situazioni descritte e il meccanismo delle ripetizioni che Zeller instaura nel testo, si trasforma lentamente in un dramma spietato che non sembra essere né un vero sogno, né la banale realtà del presente, ma una vertigine ipnotica e crudele dalla quale risvegliarsi è impossibile. Ma la responsabilità di questa solitudine non sta forse anche nell'aver rinunciato alla vita? Abdicare ai sogni, alle speranze e ai desideri unicamente per dedicarsi al proprio unico figlio maschio su cui riversare frustrazioni, rimorsi e ideali d'amore non è forse un cammino che inclina pericolosamente verso la disperazione? Anna, la madre, è ossessionata da una realtà multipla, una sorta di multiverso della mente, in cui le realtà si sdoppiano creando un'illusione di autenticità costante in tutti i piani narrativi. Nella società liquida e levigata di Zygmunt Baumann e Byung Chul Han il senso di colpa non basta più a tenere vicini i figli. Nel dolore del lasciarli andare, per una madre, c'è tutta l'accettazione della vita nel suo divenire, c'è del lasciar andare una parte di sé per rinascere nel distacco.

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

LUNEDÌ
26 FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO

una produzione Teatro de Gli Incamminati, Compagnia Orsini, Teatro Biondo di Palermo
in collaborazione con AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali e Comune di Fabriano

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di **Neil Simon**
con **UMBERTO ORSINI, FRANCO BRANCIAROLI**
e con **Flavio Francucci, Chiara Stoppa, Eros Pascale, Emanuela Saccardi**
scene **Maurizio Balò**
costumi **Gianluca Sbicca** luci **Carlo Pediani** suono **Alessandro Saviozzi**
regia **Massimo Popolizio**



Ph: Amati Bacciardi

Scambi di battute e situazioni esilaranti sono fonte non solo di comicità ma anche di uno sguardo di profonda tenerezza per quel mondo del teatro che mostra tutta la sua umana fragilità

I due protagonisti della commedia di Neil Simon, giustamente giudicato uno dei maggiori scrittori americani degli ultimi cinquant'anni, sono due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita dando vita ad un duo diventato famoso come "I ragazzi irresistibili" e che, dopo essersi separati per insanabili incomprensioni, sono chiamati a riunirsi, undici anni dopo, in occasione di una trasmissione televisiva che li vuole insieme, per una sola sera, per celebrare la storia del glorioso varietà americano. In scena vediamo i due vecchi attori che, con le loro diverse personalità, cercano di ricucire quello strappo che li ha separati per tanti anni nel tentativo di ridare vita ad un numero comico che li ha resi famosi. Le incomprensioni antiche si ripresentano più radicate e questa difficile alchimia è il pretesto per un gioco di geniale comicità e di profonda melanconia. Certi scambi di battute e situazioni esilaranti sono fonte non solo di comicità ma anche di uno sguardo di profonda tenerezza per quel mondo del teatro che, quando vede i suoi protagonisti avviati sul viale del declino, mostra tutta la sua umana fragilità. Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme per ridare vita a questo testo, che in questi anni è diventato un classico, nel tentativo di cogliere tutto quello che lo rende più vicino al teatro di un Beckett (Finale di Partita) o addirittura a un Cechov (Il Canto del Cigno) piuttosto che a un lavoro di puro intrattenimento. In questo omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole e deliziose manie e tragiche miserie, li affianca la regia di Massimo Popolizio che ritrova nei due protagonisti quei compagni di strada coi quali ha condiviso tante esperienze tra le più intense e significative del teatro di questi anni.

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

GIOVEDÌ
29 FEBBRAIO

DIRITTI O ROVESCI MA PARI!

di e con **KATIA BENI** e **BENEDETTA GIUNTINI**

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO

UN'ESILARANTE ALTALENA DI GAG E MONOLOGHI CHE LASCIA SPAZIO A RIFLESSIONI SEMISERIE SU STEREOTIPI DI GENERE E DIRITTI VIOLATI



Una giornalista a volte fuori di testa intervista un'attrice comica a volte intelligente, su diritti delle donne e pari opportunità, esperienze di lavoro, di vita, in un mondo, quello dello spettacolo che ha a che fare soprattutto con la comunicazione: un'esilarante altalena di gag e monologhi giocati fra incomprensioni e fraintesi, pulsioni sessuali, sconvolgimenti ormonali, che lascia spazio a riflessioni semiserie su stereotipi di genere e diritti violati.
Vari ed attualissimi sono i temi affrontati: dal body shaming al body positive, passando da una ceretta a una tintura per la ricrescita, al "mostro" della cellulite da sconfiggere.
E poi ancora infibulazione e autoerotismo, donne e scienza.
Quando la comicità lavora sul fallimento per promuovere l'autoaccettazione e distruggere i cliché.

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

MARTEDÌ
12 MARZO

TEATRO DEL POPOLO

Agidi, Goldenart Production

OLIVA DENARO

dal romanzo di **Viola Ardone**
con **AMBRA ANGIOLINI**
drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
scene e costumi **Guido Fiorato**



Un testo che non si può non amare, un personaggio Oliva Denaro che non si può non portare per sempre con sé

Ph: CarloMogiani

C'è una storia vera, e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni 60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore". Il romanzo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce, reinventando il reale nell'ordine magico del racconto.

All'inizio Oliva è una quindicenne che nell'Italia di quegli anni, dove la legge stabiliva che se l'autore del reato di violenza carnale avesse poi sposato la "parte offesa", avrebbe automaticamente estinto la condanna (anche se ai danni di una minorenne), cerca il suo posto nel mondo. E, in un universo che sostiene che "la femmina è una brocca, chi la rompe se la piglia", Oliva ci narra, ormai adulta, la sua storia a ritroso, da quando ragazzina si affaccia alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscita scandalo e stupore soprattutto perché inedita e rivoluzionaria, rifiuta la classica "paciata" e dice no alla violenza e al sopruso.

Infinito Teatro/Argot produzioni

SECONDO LEI

con **CATERINA GUZZANTI** e **FEDERICO VIGORITO**
scritto e diretto da **Caterina Guzzanti**

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

MERCOLEDÌ
13 MARZO

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO



Secondo lei è la narrazione, dal punto di vista femminile, delle dinamiche nascoste che regolano i rapporti all'interno di una coppia

Secondo lei è la narrazione, dal punto di vista femminile, delle dinamiche nascoste che regolano i rapporti all'interno di una coppia. L'amore, che dovrebbe essere un luogo sicuro e sano, diventa un silenzioso campo di battaglia in cui fraintendimenti, bisogni e necessità si confondono e affondano in un pantano inevitabile di aspettative tradite e promesse sistematicamente rimosse, imprigionando i due protagonisti i in ruoli precisi e precari, mentre bramano soltanto di essere accettati.
Il bisogno di realtà, di trovare una soluzione tangibile alla distanza creatasi tra lui e lei, irrompe e rimbomba nella loro vita, ne condiziona prepotentemente i pensieri e le scelte, lasciandoli sopraffatti da un sentimento di imbarazzo e di inadeguatezza.
Secondo lei è una storia che invita a riflettere su come la nostra cultura e la società in cui viviamo, malgrado la strada che ci sembra, almeno in apparenza, intrapresa, continuano a condizionare in modo invalidante sia le donne che gli uomini nelle scelte principali della loro vita così come nelle relazioni, nei legami più intimi con l'altro e con noi stessi.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

VENERDÌ
5 APRILE

Enfiteatro

IL CALAMARO GIGANTE

dal romanzo di **Fabio Genovesi**
con **ANGELA FINOCCHIARO** e **BRUNO STORI**
e con **otto performer**
adattamento di **Fabio Genovesi**, **Angela Finocchiaro** e **Bruno Stori**
regia **Carlo Sciaccaluga**



La vita di Angela è assurda e incomprensibile. Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della società e della famiglia l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù. Oggi più che mai: tornava a Milano per la cena dell'ufficio, ma il rientro dei vacanzieri dal mare la blocca in coda verso Roncobilaccio. Angela maledice tutta quella gente, maledice pure il mare da cui tornano. E ha ancora la bocca aperta, quando un'onda impossibile la porta via, travolgendo e stravolgendo la sua vita. In un vortice fuori dal mondo e dallo spazio, dove si ritrova a girare insieme a un tipo strano e antiquato, Montfort, che arriva da un'altra nazione e un altro secolo, e in comune hanno solo di non sapere come sono finiti lì. Così inizia il loro viaggio, che onda dopo onda li sbatterà a vivere le avventure di donne e uomini che invece hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia. Vite sconosciute ma fondamentali, incredibili ma verissime, legate dall'aver creduto con tutto il cuore all'esistenza di un animale così enorme e lontano dalla normalità che per millenni lo si è considerato una leggenda: Il Calamaro Gigante. Nei loro panni, Angela e Montfort vivono le loro battaglie, si esaltano ai loro trionfi e si disperano alle tragiche rovine, in un racconto che schizza tra i secoli e i continenti ricorrendo a tutti i linguaggi offerti dalla narrazione: immagini, scenografie, musica, danza...in un abbraccio appassionato che raggiunge i cuori di ogni età.

E se nel mondo esiste il calamaro gigante, allora non c'è più un sogno che sia irrealizzabile, una battaglia inaffrontabile, un amore impossibile.

MENTECOMICA

BLOCCATI DALLA NEVE

di **Peter Quilter** adattamento **Enrico Maria Lamanna** e **Marioletta Bideri**
con **ENZO IACCHETTI** e **VITTORIA BELVEDERE**
regia **Enrico Maria Lamanna**

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

MERCOLEDÌ
10 APRILE

TEATRO DEL POPOLO



Vittoria, per la prima volta insieme all'esilarante Enzo in una pièce che si è dimostrato uno spettacolo da non perdere

Una commedia brillante che ha come tema la convivenza tra persone diverse, sia per carattere, sia per il modo di concepire il mondo e la vita, in una situazione al limite, di estrema necessità. Patrick è un uomo di mezza età che vive solitario in un cottage di campagna, e che ama stare da solo. Un giorno, durante una violentissima tempesta di neve, la sua pace viene turbata. Judith, una donna che vive nel villaggio vicino, bussa alla sua porta chiedendo pane e uova. È interamente coperta di neve. Patrick, indispettito, la accontenta, sperando che Judith se ne vada presto. Purtroppo per lui le cose si complicano. La tempesta di neve diventa ancora più violenta tanto da barricarsi in casa. Patrick e Judith sono costretti cosi, a dover convivere in quella quarantena forzata. Due caratteri forti messi costantemente a confronto, ventiquattro ore su ventiquattro. Seguono giorni di litigi continui, ma anche di risate e di momenti di pura follia. Riusciranno i due a trovare dei punti in comune, sebbene appartengano a mondi completamente diversi? Diventeranno amici, nonostante tutto, anche dopo la fine della tempesta di neve?
Una commedia brillante che ha come tema la convivenza tra persone diverse, sia per carattere, sia per il modo di concepire il mondo e la vita, in una situazione di estrema necessità.



STAGIONE
CONCERTISTICA
2023-2024

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Teatro Politeama
POGGIBONSI

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

TEATRO POLITEAMA
TURNO
CONCERTISTICA

MARTEDÌ
19 DICEMBRE

CONCERTO DI NATALE

DIEGO CERETTA direttore
ERICA PICCOTTI violoncello

- MOZART Divertimento per archi K.136
- ČAJKOVSKIJ Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra op.33
- DVOŘÁK Sinfonia n.8 op.88 *Inglese*

politeama


Ph: Fondazione ORT - Marco Borrelli


Ph: Laure Jacquemin

Sono quasi coetanei **Erica Piccotti** e **Diego Ceretta**, direttore principale dell'ORT da febbraio 2023. Rappresentano la "meglio gioventù" musicale italiana, quella generazione di ventenni che sta facendosi largo nei cartelloni internazionali con merito, studio, tenacia. Spesso potendo valersi di esperienze di studio all'estero che ne hanno arricchito la consapevolezza artistica. Erica ne è un esempio. Oggi si perfeziona in Germania, dopo un periodo trascorso a Berna, dove è arrivata dopo essersi formata fra il Conservatorio di Roma, l'Accademia Stauffer di Cremona e la Chigiana di Siena. L'Italia, del resto, la sostiene parecchio. Per esempio l'associazione "Musica con le ali", che si dedica proprio a offrire opportunità concertistiche a giovani talenti nazionali d'ogni strumento; e quanto di lei vada fiera la nazione, lo testimonia l'onorificenza di Alfiere della Repubblica, "per gli eccezionali risultati in campo musicale in giovane età", conferitale dal Presidente Giorgio Napolitano. Tanto repertorio da camera nei suoi concerti, ma anche, ultimamente, la collaborazione con la bacchetta di Antonio Pappano. Con l'ORT e Ceretta suona le *Variazioni su un tema rococò* di Čajkovskij, partitura tanto amata quanto temuta dai violoncellisti, poiché sfida la loro abilità tecnica. Il concerto si apre con il *Divertimento K.136* di Mozart: piccola pagina scritta nel 1772, all'età di sedici anni, in uno stile semplice, cristallino, alla maniera italiana. A chiusura la *Sinfonia n.8* di Dvořák.

TEATRO POLITEAMA
TURNO
CONCERTISTICA

LUNEDÌ
12 FEBBRAIO

politeama

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

CONCERTO DI CARNEVALE
IGUDESMAN & JOO
violino e pianoforte
- Rachmaninoff Will Survive


Ph: Julia Wesely

Si può ridere della musica classica, con la musica classica? O è un sacrilegio? Non lo è, se ci si trova davanti a **Aleksey Igudesman** (che suona un prezioso violino Santo Serafino del 1717), e **Hyung-ki Joo**, pianoforte, un'esilarante miscela di cultura popolare, commedia e, appunto, note classiche. I loro video su YouTube toccano i 50 milioni di contatti. I loro spettacoli funzionano bene sia nelle sale da concerto sia davanti a 18 mila fan in uno stadio. Aleksey e Hyung-ki si sono conosciuti da bambini nelle aule della Yehudi Menuhin School, in Gran Bretagna, che ha offerto loro una formazione accademica di altissimo livello. I due sono diventati presto ottimi amici, compagni di avventure teatral-musicali e (sulle orme di Victor Borge e Dudley Moore) hanno coltivato il sogno di rendere la classica accessibile a un pubblico sempre più vasto. Da vent'anni fanno ridere con spettacoli intitolati *A little nightmare music, And now Mozart, Play it again, And now Beethoven, Beethoven's Nightmare, Mambo Jambo* e *The music critic* (sulle sciocchezze profferite dai critici a proposito di composizioni destinate a entrare nella storia). Spesso nei loro pazzi spettacoli musicali fanno irruzione star della classica, leggende del cinema e del pop-rock, tipo Roger Moore e Gidon Kremer, Roben Gibb dei Bee Gees e John Malkovich, i Simple Minds e Viktoria Mullova, Yuja Wang e Midge Ure degli Ultravox. Lo show che portano all'ORT, coinvolgendone gli strumentisti nei loro stralunati *sketch*, è un omaggio da morir dal ridere a Sergej Rachmaninov in occasione dei centocinquant'anni dalla nascita celebrati nel 2023.

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA direttore
LERA AUERBACH pianoforte

- AUERBACH Eterniday (Hommage to Mozart)
- MOZART Concerto n.20 per pianoforte e orchestra K.466
- MOZART Sinfonia n.41 K.551 *Jupiter*

TEATRO POLITEAMA
TURNO
CONCERTISTICA

MARTEDÌ
5 MARZO

politeama


Ph: Fondazione ORT - Marco Borrelli


Ph: Rafael DeStella

Protagonista di questo concerto è Mozart: Mozart in sé e Mozart ripensato da **Lera Auerbach**, compositrice d'oggi che è pure pianista, scrittrice, artista visuale. Per la visione globale che ha dell'arte, la critica l'ha definita una donna del Rinascimento. Nata cinquant'anni fa a Chelvabinsk, in Siberia, da adolescente si è trasferita a New York senza conoscere una parola d'inglese. *Eterniday. Hommage à W.A.Mozart* gioca nel titolo con una parola inventata dalla compositrice (unione di "eternity" e "day", inteso come qualcosa in equilibrio tra fragilità e permanenza) che però a un orecchio italiano suona come un'esclamazione da libretto d'opera ("Eterni Dei!"). Il Mozart che vi sta dentro è quello delle pagine infantili per tastiera, che Auerbach conosce bene per averle incise. Attorno a questo pezzo d'ispirazione mozartiana, il direttore principale dell'ORT **Diego Ceretta** colloca due capolavori di Mozart. Il *K.466*, il più *noir* tra i Concerti pianistici del salisburghese, per via della tonalità drammatica di re minore e per il carattere turbolento che sembra proiettare lo sguardo in avanti, verso il romanticismo. E poi c'è la *Jupiter*, sinfonia monumentale, superba come Giove di cui porta il nome, l'ultima composta da Mozart che accorda lo stile classico alla sapienza contrappuntistica del barocco appresa grazie allo studio matto e disperatissimo sulle partiture di Bach.

TEATRO POLITEAMA
TURNO
CONCERTISTICA

LUNEDÌ
8 APRILE

politeama

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

UMBERTO CLERICI direttore
MARC BOUCHKOV violino

- MENDELSSOHN Concerto per violino e orchestra op.64
- BEETHOVEN Sinfonia n.8 op.93


Ph: Jay Patel


Ph: Nikolaj Lund

L'ultima volta che l'ORT ha suonato con **Umberto Clerici**, nel decennio scorso, lui era violoncellista. Adesso lo ritroviamo direttore principale della Queensland Symphony Orchestra, in Australia, e ormai dedito quasi più al podio che allo strumento con cui ha raggiunto tutti i traguardi possibili dacché, ancora all'asilo, ha cominciato a maneggiarlo grazie al metodo Suzuki. Di maestri, poi, ha avuto i migliori su piazza (Mario Brunello, David Geringas, Julius Berger). A dimostrazione del suo valore, dopo il debutto concertistico a diciassette anni, l'incetta di premi nei concorsi che più contano al mondo: quello di Zagabria dedicato ad Antonio Janigro, il "Rostropovich" di Parigi, il "Čajkovskij" di Mosca. Dopodiché il desiderio di conquistare un centro di gravità permanente l'ha condotto ad accettare il posto di primo violoncello al Teatro Regio di Torino e, dal 2014 al 2021, alla Sydney Symphony Orchestra. Ora l'essersi dato alla direzione gli consente di intendere la musica da un'altra prospettiva. Insieme all'ORT, Clerici propone la più graziosa (e simpatica) tra le sinfonie di Beethoven, l'*Ottava* e un pezzo da novanta del repertorio violinistico, il *Concerto op.64* di Mendelssohn. Ne è solista **Marc Bouchkov**, violinista belga di origini russo-ucraine (una famiglia di musicisti da più generazioni), che nel 2018 la rivista inglese "Gramophone" ha inserito tra i musicisti che vanno tenuti sott'occhio. E in effetti lui ha suonato con le maggiori orchestre europee, con direttori come Mariss Jansons, Philippe Jordan, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach.



Ph: Marco Borrelli.jpg

FUORI ABBONAMENTO 2023-2024



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA

Teatro Politeama
POGGIBONSI

Teatro Boccaccio
CERTALDO

I MAGNIFICI TRE

OMAGGIO A MORRICONE, ROTA E PIOVANI

orchestra dal vivo diretta dal **M° Riccardo Cavalieri**
soprano **SILVIA DOLFI**

TEATRO DEL POPOLO
FUORI ABBONAMENTO

ORE 21:00
SABATO
28 OTTOBRE

TEATRO DEL POPOLO





Tre premi Oscar, tre giganti del cinema, tre eccellenze italiane.
Un nuovo viaggio musicale ideato dal soprano Silvia Dolfi che omaggia le Colonne Sonore più amate dei Maestri Ennio Morricone, Nino Rota e Nicola Piovani.
Compositori dal tratto distintivo unico, inconfondibile. Musicisti dalla grandissima sensibilità ed originalità che hanno saputo conquistare gli spettatori di tutto il mondo elevando la composizione di musica da film a vera e propria Arte.
In un susseguirsi di quadri musicali sempre più coinvolgenti, temi immortali avvolgeranno il pubblico in un crescendo di emozioni e suggestioni.
Attraverso la narrazione di aneddoti particolarmente significativi che farà da raccordo tra tutte le parti musicali, verranno celebrate le collaborazioni dei tre grandi Maestri con registi che hanno fatto la storia del cinema italiano ed internazionale: da Sergio Leone a Giuseppe Tornatore, da Federico Fellini a Franco Zeffirelli, da Mario Monicelli a Roberto Benigni.
Sul palco il soprano Silvia Dolfi accompagnata da un'orchestra di 20 elementi diretta dal M° Riccardo Cavalieri.

Biglietti
Il costo dei biglietti e le riduzioni sono gli stessi degli spettacoli in abbonamento

TEATRO POLITEAMA

FUORI ABBONAMENTO

ORE 21:00 - SALA MAGGIORE

GIOVEDÌ

23 NOVEMBRE

Infinito Teatro/Argot produzioni

LE DONNE DI MALAMORE

tratto da Malamore di **Concita De Gregorio**
con **LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE**
regia **Francesco Zecca**



Lucrezia Lante della Rovere viaggia tra i volti, i suoni e i sapori di una narrazione multipla senza perdere di vista il senso di un racconto civile che parla al tempo presente senza deroghe o digressioni. Si racconta di donne comuni, ma anche di donne celebri, vittime della violenza di padri, mariti, estranei, che vanno incontro alla vita, capaci di sopportarla con lievità e determinazione. E sul palcoscenico con voce, corpo e anima, prendono vita quelle passioni, ardite e celate, quei gesti quotidiani capaci di cambiare il corso delle cose. Uno spettacolo che riesce a scuotere, commuovere, divertire e far riflettere. Donne di Malamore ci porta a conoscere tra le altre Dora Maar, la compagna di Picasso, sopravvissutagli pur di potergli infliggere il giusto castigo: il suo perdono; la prostituta bambina, per la quale "è una fortuna non essere femmine, perché le femmine vivono solo 12 anni"; Concita, che si sente a disagio quando dicono che le donne non vanno toccate neanche con un dito, perché le donne vanno toccate con tutte le dita, basta farlo con cura; la prima moglie che sopravvive a Barbablù, perché non si rifiuta di vedere l'orrore e riesce ad attraversare l'inferno; Luo, la giovane cinese che riesce a trovare un accordo con le decine di aghi sparsi nel suo corpo. Il loro talento è quello di tener duro e riuscire a trasformare il dolore in forza. Sono i gesti ordinari, alla fine, che rendono straordinarie tutte queste storie.

Con il contributo dei Comuni dell'Altavaldelsa e del CPO

Spettacolo anche del cartellone L.e.f

Biglietti

Intero € 15
Ridotto € 14 (Soci Coop e soci Chiantimutua)
Ridotto € 12 Under 35, over 65
Ridotto € 8 studenti

Teatro a Merenda XXVIII edizione

Rassegna di teatro per bambini e famiglie

In collaborazione con Associazione culturale Timbre

TEATRO POLITEAMA

FUORI ABBONAMENTO

ORE 16:00 / 18:00- SALA S.E.T

SABATO
16 MARZO

FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA
HAMELIN

Con **Fabio Tinella** Drammaturgia e regia **Tonio De Nitto**
Dramaturgia **Riccardo Spagnulo** Musiche originali **Paolo Coletta**
Produzione **Factory compagnia transadriatica – Fondazione Sipario Toscana**
Con il sostegno di **Segni new generations festival**

EOLO AWARDS 2023: MIGLIOR SPETTACOLO DELL'ANNO DEDICATO A BAMBINI E RAGAZZI

n 2 repliche alle ore 16 e alle ore 18
per massimo n 70 spettatori a replica

Età consigliata: dai 5 ai 100 anni!
La storia del pifferaio di Hamelin è ancora avvolta nel mistero. Cosa è successo ai bambini di Hamelin? Dove finisce la realtà e dove inizia la finzione? Un viaggio immersivo e interattivo ispirato alla celebre fiaba "Il pifferaio magico" dei Fratelli Grimm, che bambini e adulti possono compiere su piani e punti di vista differenti. Tonio De Nitto ha scritto e diretto lo spettacolo ispirandosi alla misteriosa vicenda della sparizione di 130 bambini avvenuta centinaia di anni fa nella cittadina di Hamelin, nella Germania del Nord. Un fatto di cronaca traslato via via in fiaba, cui dà voce e corpo Fabio Tinella.

"Si consuma così uno spettacolo di rara magia e forza evocatrice che aggiunge una nuova tappa del tutto diversa nel cammino della compagnia leccese in cui Fabio Tinella si misura per la prima volta efficacemente con il Teatro di figura, restituendoci in modo complesso e foriero di diversi significati una storia senza tempo di misterioso spessore, così necessaria in un'età così difficoltosa per grandi e bambini come quella che stiamo vivendo." Mario Bianchi, Eolo


Ph: Giovanni William Palmisano

"Questo è uno spettacolo che restituisce la possibilità di osservare, vivere e rivedere dalla giusta distanza - una distanza prima esasperata e poi annullata - la relazione che viviamo quotidianamente con figli, nipoti, studenti." Giuseppe Antelmo, Casa dello spettatore

Biglietti
€ 8 intero (adulti) - € 5 ridotto (bambini)

Questo spettacolo è un'esperienza teatrale destinata ad un numero ristretto di spettatori (per massimo 70 tra adulti e bambini)

TEATRO POLITEAMA

FUORI ABBONAMENTO

ORE 21:00 - SALA MAGGIORE

GIOVEDÌ
21 MARZO

Infinito Teatro/Argot produzioni

UNA RELAZIONE PER UN'ACCADEMIA

di **Franz Kafka**
interpretato e diretto da **TOMMASO RAGNO**

Si chiama Pietro il Rosso la scimmia a cui Franz Kafka dà voce nel 1917 con un racconto breve pubblicato su una rivista. Pietro viene catturato mentre è con il suo branco, lo feriscono due pallottole, una in modo non grave al volto, ma che gli darà il soprannome di "il rosso", l'altra all'anca, che lo rende zoppo. Dopo la prigionia, in una cassa mentre raggiunge l'Europa su una nave, Pietro capisce: può imitare molto bene gli uomini, può in questo modo garantirsi la libertà, o meglio, una forma di libertà, che lo porterà nei teatri ad esibirsi. Dopo quasi cinque anni, gli antropologi che lo invitano all'accademia per ascoltare la sua storia, trovano davanti a loro una scimmia-uomo calma, riflessiva, ironica, che racconta il suo percorso con una vena di malinconia, rabbia ed accusa che percorre tutto il racconto. Tommaso Ragno interpreterà il testo di Franz Kafka, accompagnando il pubblico in un viaggio singolare.

Tommaso Ragno è un noto attore italiano. Ha lavorato a 360 gradi in teatro, cinema, televisione e radio. Ha studiato recitazione alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, di Milano, dopodiché intraprende una longeva carriera teatrale, lavorando al fianco di prestigiosi artisti, del calibro di Carlo Cecchi, Mario Martone, Emma Dante, Luca Ronconi, Strehler, Toni Servillo e altri.

Biglietti

Intero € 15
Ridotto € 14 (Soci Coop e soci Chiantimutua)
Ridotto € 12 Under 35, over 65
Ridotto € 8 studenti



A 100 ANNI DALLA MORTE DI FRANZ KAFKA, TOMMASO RAGNO ACCOMPAGNA IL PUBBLICO IN UN VIAGGIO SINGOLARE

LA MILONGA DEL FÚTBOL

di **FEDERICO BUFFA**
regia **Pierluigi Iorio**
con **Alessandro Nidi** e **Mascia Foschi**
direzione musicale e musiche originali **Alessandro Nidi**
light designer **Francesco Adinolfi**

TEATRO DEL POPOLO

FUORI ABBONAMENTO

ORE 21:00
MERCOLEDÌ
3 APRILE

TEATRO DEL POPOLO



RENATO CESARINI un funambolo del gol, scoprirà Omar Sivori e lo porterà in Italia. Ci si riferisce a lui quando si parla di "Zona Cesarini", per aver segnato alcuni gol negli ultimi secondi prima del fischio finale.

OMAR SIVORI talentoso e irriverente, incantava l'Argentina degli anni '50 nel pieno del boom economico.

DIEGO ARMANDO MARADONA, el pibe de oro, il più grande di sempre, col suo calcio spettacolare e fantasioso divenne un idolo degli anni '80 –'90 per un popolo che usciva dai problemi della recessione e della dittatura del Generale Videla.

Storie potenti, intrise di romanticismo e italianità, raccontate dalla voce di FEDERICO BUFFA.

A impreziosire il racconto, Alessandro Nidi al pianoforte e Mascia Foschi al canto.

Biglietti
Il costo dei biglietti e le riduzioni sono gli stessi degli spettacoli in abbonamento

INFO E ABBONAMENTI 2023-2024

Abbonamento Popolo

TEATRO DEL POPOLO

11 novembre
TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO

21 novembre
L'AVARO IMMAGINARIO

20 dicembre
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

25 gennaio
FORTE E CHIARA

5 febbraio
UNA GIORNATA QUALUNQUE

26 febbraio
I RAGAZZI IRRESISTIBILI

12 marzo
OLIVA DENARO

10 aprile
BLOCCATI DALLA NEVE

Stagione Concertistica

politeama

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

19 dicembre
CONCERTO DI NATALE
DIEGO CERETTA direttore
ERICA PICCOTTI violoncello

12 febbraio
CONCERTO DI CARNEVALE
IGUDESMAN & JOO violino e pianoforte

5 marzo
DIEGO CERETTA direttore
LERA AUERBACH pianoforte

8 aprile
UMBERTO CLERICI direttore
MARC BOUCHKOV violino

Abbonamento Politeama

politeama

19 ottobre
CETRA... UNA VOLTA

7 novembre
TRE UOMINI E UNA CULLA

11 gennaio
CI VUOLE ORECCHIO

23 gennaio
L'ISPETTORE GENERALE

13 febbraio
STUPIDA SHOW!

19 febbraio
LA MADRE

5 aprile
IL CALAMARO GIGANTE

Abbonamento Boccaccio

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO

16 novembre
D.E.O. EX MACCHINA

11 dicembre
L'ASINO E IL BUE

18 gennaio
LETTURA CLANDESTINA

29 febbraio
DIRITTI O ROVESCI MA PARI!

13 marzo
SECONDO LEI

Abbonamento Oro

TEATRO DEL POPOLO

politeama

19 ottobre
CETRA... UNA VOLTA

7 novembre
TRE UOMINI E UNA CULLA

11 novembre
TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO

21 novembre
L'AVARO IMMAGINARIO

20 dicembre
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

11 gennaio
CI VUOLE ORECCHIO

23 gennaio
L'ISPETTORE GENERALE

25 gennaio
FORTE E CHIARA

5 febbraio
UNA GIORNATA QUALUNQUE

13 febbraio
STUPIDA SHOW!

19 febbraio
LA MADRE

26 febbraio
I RAGAZZI IRRESISTIBILI

12 marzo
OLIVA DENARO

5 aprile
IL CALAMARO GIGANTE

10 aprile
BLOCCATI DALLA NEVE

ABBONAMENTI

La stagione teatrale 2023- 2024 torna nella sua forma tradizionale ad offrire abbonamenti nei tre teatri del circuito valdelsano: il Teatro Boccaccio di Certaldo, il Teatro del Popolo di Colle di val d'Elsa e il Teatro Politeama di Poggibonsi.
Sono previsti un unico turno al Boccaccio, al Politeama e al Popolo, la formula "ORO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno Unico del Teatro del Popolo, la formula "Di Teatro in Teatro" e l'abbonamento alla stagione concertistica del Politeama.
È inoltre possibile sottoscrivere carnet di 5 o 7 biglietti per spettacoli a "turno libero", scegliendo nel cartellone dei tre teatri gli spettacoli più graditi.
Per i carnet di 5 e 7 biglietti a "turno libero" sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

RICONFERME

da mercoledì 20 a lunedì 25 settembre
Teatro Politeama - **17:30 – 19:30** ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo - **17:00– 19:00** ed in orario cassa programmazione cinematografica
Teatro Boccaccio - **17:00 – 19:00** ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ed ESTENSIONE ABBONAMENTI al turno ORO

martedì 26 e mercoledì 27 settembre
Teatro Politeama - **17:30- 19:30** ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo - **17:00 – 19:00** ed in orario cassa programmazione cinematografica
Teatro Boccaccio - **17:00 – 19:00** ed in orario cassa spettacoli cinema

NUOVI ABBONAMENTI

Da giovedì 28 settembre a lunedì 2 ottobre
Teatro Politeama - **dal 28, 29 settembre, 2 ottobre 17:30 – 19:30** ed in orario cassa spettacoli cinema
sabato 30 settembre: 10:30 – 13:00; 16:00 – 18:00
dom. 1 ottobre in orario cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo: **tutti i giorni dalle ore 17:00 alle 19:00** ed in orario cassa programmazione cinematografica
Teatro Boccaccio – **28–29 settembre e 2 ottobre ore 18.00-19.00** ed in orario cassa spettacoli cinema, sabato 30 settembre ore **16.00-18.00, da domenica 01 ottobre** in orario spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

LIBERO X 5 e LIBERO X 7
LIBERO X 5 e LIBERO X 7 GIOVANI (under 35)

Da martedì 3 ottobre a venerdì 6 ottobre
Da martedì 3 ottobre a venerdì 6 ottobre (*)
Teatro Politeama **16.00- 19.30** ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro del Popolo: **tutti i giorni dalle ore 17:00 alle 19:00** ed in orario cassa programmazione cinematografica
Teatro Boccaccio:
ed in orario spettacoli cinema

(*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

N.B. DURANTE GLI ORARI DI CASSA SPETTACOLI CINEMA SARÀ DATA LA PRECEDENZA A CHI ACQUISTA BIGLIETTI PER LE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE.

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

POPOLO 8 SPETTACOLI
POLITEAMA 7 SPETTACOLI
BOCCACCIO 5 SPETTACOLI
ORO 15 SPETTACOLI (Popolo + Politeama)
LIBERO X 5 (5 spettacoli a turno libero)
LIBERO X 5 GIOVANI (5 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)
LIBERO X 7 (7 spettacoli a turno libero)
LIBERO X 7 GIOVANI (7 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)
STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA 4 SPETTACOLI

BIGLIETTI

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica in abbonamento**, con le seguenti modalità:

Teatro del Popolo
- **Da sabato 7 ottobre** in orario **dal martedì al sabato dalle ore 17 alle 19** ed in orario cassa programmazione cinematografica

Teatro Politeama
Da sabato 7 ottobre a mercoledì 11 ottobre 17:30- 19:30 e in orario apertura casse cinema
da martedì 17 ottobre
- **martedì e mercoledì ore 17.30 – 19.30**
- in orario cinema
- i giorni degli spettacoli e dei concerti **dalle ore 18.00.**

Teatro Boccaccio
- **Da sabato 7 ottobre** in orario cassa spettacoli cinema, i giorni di spettacolo **dalle ore 18.00**

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di abbonamento a turno fisso e per i biglietti:
- **i soci COOP;**
- **i soci ChiantiMutua;**
- gli **under 35** (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **over 65** (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **studenti** delle **scuole medie e medie superiori** per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio.

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta MutuaSalus, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

Di Teatro in Teatro
Gli abbonati alla Stagione teatrale dei Teatri Boccaccio, Popolo e Politeama che decideranno di sottoscrivere un abbonamento alla stagione di uno degli altri teatri, alla stagione concertistica del Politeama, o che decideranno di acquistare uno o più biglietti della stagione congiunta avranno diritto a una riduzione sul secondo abbonamento o sui biglietti acquistati.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa;
Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 985697), Poggibonsi;
Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, (0571 664778), Certaldo.

BIGLIETTERIA ON-LINE

Dal 7 ottobre i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it, sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info e sul sito internet del Teatro Boccaccio www.multisalaboccaccio.it

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

- Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.
- La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.
- Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TEATRO CON GUSTO

Con il progetto "TEATRO CON GUSTO" le attività del comitato Risto & Bar Colle offrono ai clienti del **TEATRO DEL POPOLO** un servizio di collaborazione per la stagione 2023-2024.
Esibendo il biglietto o l'abbonamento teatrale sarà garantita la puntualità sulla prenotazione, offerte e sconti su aperitivi e cene, per rendere più piacevoli e confortevoli le serate di spettacolo.

PIATTOTEATRO

Nei giorni degli spettacoli in programmazione al **TEATRO POLITEAMA** e al **TEATRO BOCCACCIO** sarà possibile, presentando biglietto o abbonamento, cenare prima o dopo lo spettacolo nei locali del centro con menù ad hoc pensati per una cena gustosa e veloce a prezzi promozionali. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta in volta sui siti:
www.politeama.info e www.multisalabocacccio.com.

TEATRO E COMMERCIO

SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI CERTALDO E POGGIBONSI.
Gli abbonati alla stagione teatrale e concertistica 2023/2024 avranno diritto a sconti speciali nei negozi aderenti ai centri commerciali naturali "Associazione Viamaestra" e "ConCertaldo".

LIBRERIE

Gli abbonati, presentando l'abbonamento, riceveranno uno sconto sugli articoli acquistati presso:

LIBRERIA MONDADORI
Largo Campidoglio 19 Poggibonsi
Tel 0577 933311 - www.discoshop.it

LIBRERIA LA MARTINELLA
Piazza Bartolomeo Scala 30
Colle Val D'Elsa - Tel 0577 921387 - info@lamartinella-colle.it

LIBRERIA NIDIACI
Via II Giugno, 62, Certaldo - Tel 0571 666891

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

POLITEAMA CARD



Tutti gli abbonati 23/24 alle formule di abbonamento del Politeama, (turno unico teatro, turno Oro, turni libero x 5 e libero x 7, concertistica) riceveranno in omaggio la Politeama Card. La card, pensata in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale Via Maestra, ha lo scopo di premiare i frequentatori del centro storico di Poggibonsi attraverso un programma di sconti negli esercizi commerciali convenzionati ed al Cinema Teatro Politeama di Poggibonsi:

- Al Cinema Politeama sarà possibile acquistare il biglietto ridotto nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì di ogni settimana dell'anno, ad esclusione delle rassegne che hanno già un biglietto promozionale.

- I negozi dell'Associazione Via Maestra che aderiscono all'iniziativa praticheranno uno sconto a tutti coloro che esibiranno la Politeama Card.

U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA

I possessori della Tessera del tifoso/abbonamento u.s Poggibonsi 2023/2024 e i possessori della Fidelity Card Biancorossa 2023/2024 avranno diritto ad acquistare i **BIGLIETTI RIDOTTI** per i posti di secondo e terzo settore dei teatri Politeama e Popolo e del settore unico del Teatro Boccaccio. Gli abbonati alla stagione teatrale 2023/2024 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al biglietto ridotto (esclusa tribuna centrale) per l'ingresso agli stadi Lotti e Manni durante le partite del campionato 2023/2024.

Per gli abbonati alla stagione 2023/2024 hanno diritto a biglietto ridotto per i fuori abbonamento e per alcuni eventi speciali che verranno comunicati di volta in volta.

chiuso in tipografia alla data del 25 agosto 2023

grafica: jump comunicazione

stampa: EUROGRAF la nostra stampa al vostro servizio

INFORMAZIONI GENERALI

GUARDAROBA
Presso il Teatro del Popolo, il Teatro Politeama e il Teatro Boccaccio è attivo un servizio di guardaroba. Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO
Si raccomanda al gentile pubblico di spengere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.
Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI
Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO
Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei tre teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI
Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo
Piazza dell'Unità dei Popoli, 2
Colle di Val d'Elsa
0577 921105
Comune di Colle di Val d'Elsa
Servizio Cultura, via F. Campana, 18
tel. 0577 912253 -
www.teatrodelpopolo.it
www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama
Piazza Rosselli, 6
Poggibonsi
tel. 0577 983067
www.politeama.info
biglietteria@politeama.info
info@politeama.info

Teatro Boccaccio
Via del Castello 2
tel. Certaldo
0571 664778
www.multisalaboccaccio.it
info@multisalaboccaccio.it

Seguici su Twitter, Facebook e Instagram

SCOPRI TUTTE LE INIZIATIVE CULTURALI PER I SOCI

Teatri, concerti, mostre, cinema...



posto unicoop

Diamo vantaggio alla cultura

unicoopfirenze

Per ricevere tutti gli aggiornamenti sulle iniziative culturali iscriviti alla newsletter dell'informatore online ***www.informatorecoopfi.it***

GRUPPO BCC
ICCREA



PERSONE
TERRITORI
VALORE

ChiantiBanca

CHIANTIBANCA.IT

SEGUICI SU:



EUROGRAF

la nostra stampa al vostro servizio

EDIZIONI EUROGRAF

- **STAMPA**
  OFFSET - DIGITALE - BOBINA
  GRANDE FORMATO
- PUNZONATURA A CALDO
- CARTOTECNICA
- GRAFICA
- GADGET PUBBLICITARI

53036 POGGIBONSI (SI) - V.le Marconi, 116-122 - Tel. +39 0577 933920
Tel. +39 0577 980318 - Cell. +39 335 6372102 - eurografsrl22@gmail.com

VALDELSA CINEMA

MULTISALA NATURALE

Tutti i film vicino a te

3 Comuni, 5 cinema, 7 sale

con tutta la programmazione della settimana

TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it

politeama
www.politeama.info

CINEMA TEATRO MULTISALA BOCCACCIO
www.multisalaboccaccio.it

CINEMA GARIBALDI
www.cinemagaribaldi.eu

CINEMA S.Agostino
www.cinemasagostino.it



Via MILANO, 9 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel.-Fax 0571/662438

1922
VIANI
SALUMIFICIO

LOC. CUSONA - 53037 SAN GIMIGNANO (SI)
tel. 0577-989212 fax 0577-989213
viani@salumificioviani.com
www.salumificioviani.com

centro imballaggi s.r.l.
via Umbria, 24 - 50052 Certaldo (FI)
Tel. 0571.666146/7
Fax 0571.666148
www.centroimballaggisrl.it
info@centroimballaggisrl.it

VALIANI®
cutting machines

VIA DELLE REGIONI 305
50052 CERTALDO (FIRENZE) - ITALY
T. +39 0571 666598
F. +39 0571 663454
www.valiani.com

ALFA ELECTRIC s.r.l.
www.alfaelectric.it - info@alfaelectric.it

Via F. Cavallotti, 68 50052 Certaldo (FI) Telefono:
+39.0571.652100. Fax: +39.0571.652529

faboc
creating individual access

Faboc due s.r.l.
Via Toscana, 148 - 50052 Certaldo (FI) ITALIA
Tel. 0571 662474 - Fax. 0571 666865
www.fabocdue.it

CG SERRAMENTI
FINE ITALIAN JOINERY

Via Toscana,
120/122/126/130/130A
50052 CERTALDO
(FIRENZE - ITALY)

Tel. +39.0571-663501
+39.0571-666235
Fax +39.0571-662052

info@cgserramenti.it
www.cgserramenti.it

STUDIO BONELLI E LORINI
Dottori Commercialisti Associati

53036 Poggibonsi (SI) - via XX Settembre, 21
Tel 0577 983 408
studiobonellilorini@studiobonellilorini.it

CROCETTI edilcostruzioni

CROCETTI EDILCOSTRUZIONI s.r.l
50052 CERTALDO (FI) - Via De Amicis, 2/3
tel. 0571 668710 - fax 0571 663161
www.crocettiedilcostruzioni.it
info@crocettiedilcostruzioni.it

Conforti Gomme S.R.L.

Via Lazio, 5 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel. **0571 652257 - 0571 662478** - Fax **0571 627496**
e-mail: confortigomme@confortigomme.it
www.confortigomme.mastromichelin.it

Partita IVA 04229830486

La Casalinga

TRATTORIA ROSTICCERA
CUCINA TIPICA TOSCANA

Via Roma, 44 - Certaldo (Fi) Tel. 0571 668198

WWW.POLITEAMA.INFO
WWW.TEATRODELPOPOLO.IT
WWW.MULTISALABOCCACCIO.IT

#valdelsateatri

Seguici su Twitter, Facebook e Instagram