

STAGIONE TEATRALE

22 / 23

#valdelsateatri



CARE CITTADINE, CARI CITTADINI,

la stagione teatrale 2022-2023 è pronta e come consueto a noi, sindaci dei tre comuni coinvolti, l'onore di salutare questo nuovo inizio e di 'alzare' simbolicamente il sipario. Il cartellone di eventi tornerà ad animare dai prossimi giorni il teatro Politeama di Poggibonsi, il Multisala Boccaccio di Certaldo e il teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa. Tre teatri e una programmazione unica fatta di linguaggi diversi.

Sul palcoscenico della Valdelsa si alterneranno commedia e dramma, musica e voce, teatro più tradizionale, teatro contemporaneo e tanto altro. Una proposta di qualità pensata per pubblici diversi, per gusti diversi e capace di attrarre una vasta platea di persone, ancor più estesa di quella già grande della nostra comunità valdelsana. Una comunità, la nostra, che sempre ha risposto con grande affetto, partecipando e contribuendo a costruire occasioni di cultura. Lo abbiamo visto in questi ultimi anni difficili in cui è stato necessario non solo fermarsi ma anche definire nuove soluzioni per fare cultura e gestire nuove complessità. Grazie a coloro che hanno lavorato in tal senso e a coloro che hanno voluto partecipare; un 'volerci essere' che abbiamo visto anche l'anno passato quando la stagione teatrale ha potuto realizzarsi, se pur con disposizioni da rispettare, nella modalità congiunta che siamo abituati a conoscere.

Nella nuova stagione teatrale sono oltre venti gli appuntamenti di prosa in abbonamento, a cui si vanno ad aggiungere spettacoli in fuori abbonamento, anteprime, concerti, teatro ragazzi e tanto altro.

A Poggibonsi gli spettacoli in abbonamento sono preceduti dall'anteprima di stagione di uno dei maestri riconosciuti del teatro italiano, Marco Baliani, che porterà in scena "Kolhaas", che nei suoi 30 anni di vita conta più di 1100 repliche all'attivo. Attori di generazioni diverse saranno i protagonisti della stagione del Politeama, da Umberto Orsini, decano del teatro italiano, a Lino Musella, riconosciuto nuovo grande talento, con uno spettacolo tratto dai carteggi di Edoardo De Filippo, a Sergio Castellitto con un intenso monologo civile. Una rassegna che tocca più registri e temi, dai più

profondi a quelli della commedia fatta con maestria e intelligenza. Insieme alla prosa torna la musica classica dell'Orchestra della Toscana con quattro concerti, tra cui l'immancabile Concerto di Natale e ospiti di rilievo internazionale, e la storica rassegna Teatro a Merenda giunta alla 27ª edizione.

A Colle di Val d'Elsa gli spettacoli in abbonamento sono cinque e offriranno momenti di divertimento, ma anche spunti di riflessione: testi classici come "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare con una compagnia d'attori guidata da Franco Branciaroli nel ruolo di Shylock: figura dalle diverse sfaccettature, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, ma che spiazza gli spettatori suscitando anche la loro compassione. E lavori teatrali come "Il Figlio" di Florian Zeller che ci conduce sapientemente per mano sul terreno delle incomprensioni generazionali all'interno del nucleo familiare con Cesare Bocci, Galatea Ranzi, Giulio Pranno e Marta Gastini. Non mancano le commedie divertenti come "Amori E Saporì Nelle Cucine Del Gattopardo" con Tosca D'Aquino e Giampiero Ingrassia e testi inediti della drammaturgia ed esilaranti quali "Il Sequestro" di Fran Nortes con Roberto Ciufoli, Nino Formicola e Sarah Biacchi. Maria Amelia Monti e Marina Massironi, con "Il marito invisibile" di Edoardo Erba, ci conducono in una commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione. Torna, infine, la rassegna Teatro a Merenda con fantastici spettacoli per famiglie.

A Certaldo la cifra comune che lega i quattro spettacoli è l'ironia e l'auto ironia. Ironia che si traduce in momenti intimi e poetici come nei "Separabili" con Alessandro Benvenuti e Chiara Caselli e nel monologo "Smarrimento" con Lucia Mascino, spettacolo con la regia e testo di Lucia Calamaro, una delle più importanti registe italiane, o negli spettacoli più marcatamente ed intelligentemente comici come in "Scoop - Donna sapiens" di Giobbe Covatta o "Diario di un impermeabile" di Paolo Migone.

Una proposta bella e articolata che nasce grazie ad un percorso fatto da tre amministrazioni che hanno scelto, anni fa, di abbattere i confini comunali e di iniziare a

ragionare e a condividere risorse, competenze e un progetto culturale forte che continuiamo a sostenere. Un progetto dove gli spazi pubblici, recuperati e rigenerati, sono vissuti dalla comunità come spazi di cultura, di incontro e di crescita.

Negli ultimi due anni abbiamo dovuto fare i conti con necessità diametralmente opposte ma non ci siamo fermati e oggi, in una fase ancora diversa e con tutta la prudenza e la responsabilità a cui siamo tenuti, ci apprestiamo a tornare a teatro e a vivere l'emozione del teatro. Con la sua magia, con le luci che spengono e il silenzio che precede l'apertura del sipario. Anche con la sua necessaria partecipazione 'fisica' e anche questo è bello e vale la pena di essere sottolineato, in un mondo come quello odierno dove tanta parte della nostra vita passa da canali virtuali che rappresentano (lo abbiamo visto) una grande opportunità per certi aspetti ma che non possono sostituirsi alla partecipazione fisica.

Dal vivo tutto è diverso. Le relazioni sono diverse, la partecipazione è diversa e anche l'emozione è diversa. Il teatro è questo e di questo si nutre per restituirvi un'esperienza che ogni volta è unica e irripetibile.

È il momento il ringraziare. Grazie agli sponsor che ci hanno sostenuto e ci sostengono. Grazie a coloro che con pazienza, passione e competenza costruiscono la stagione teatrale e quindi agli uffici, ai direttori artistici e ai tre 'bracci operativi' ovvero Fondazione Elsa per Poggibonsi, Azienda Speciale Multiservizi per Colle e Società Grandescherma per Certaldo.

Grazie ai nostri abbonati e a tutti coloro che sono venuti e verranno a teatro.

*Giacomo Cucini,
Sindaco di Certaldo*

*Alessandro Donati,
Sindaco di Colle di Val d'Elsa*

*David Bussagli,
Sindaco di Poggibonsi*

STAGIONE TEATRALE 2022-23

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00


TEATRO DEL POPOLO
COLLE DI VAL D'ELSA


politeama
POGGIBONSI


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO
CERTALDO

STAGIONE TEATRALE 2022-2023


TEATRO DEL POPOLO

Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA


politeama

Teatro Politeama
POGGIBONSI


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

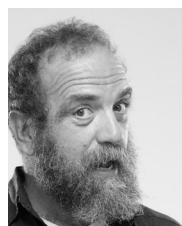
Teatro Boccaccio
CERTALDO



24 novembre 2022 *Teatro Politeama*

**LE MEMORIE DI IVAN
KARAMAZOV**

con **UMBERTO ORSINI**



6 dicembre 2022 *Teatro Boccaccio*

**SCOOP
DONNA SAPIENS**

con **GIOBBE COVATTA**



13 dicembre 2022 *Teatro Politeama*

**TAVOLA TAVOLA,
CHIDO CHIDO...**

di e con **LINO MUSELLA**



9 gennaio 2023 *Teatro del Popolo*

IL MERCANTE DI VENEZIA

con **FRANCO BRANCIAROLI**



11 gennaio 2023 *Teatro Politeama*

**UNA RAGAZZA
COME IO**

con **CHIARA FRANCIINI**



16 gennaio 2023 *Teatro Politeama*

ZORRO UN EREMITA SUL MARCIAPIEDE

con **SERGIO CASTELLITTO**



24 gennaio 2023 *Teatro Boccaccio*

I SEPARABILI

con **ALESSANDRO BENVENUTI,
CHIARA CASELLI**



27 gennaio 2023 *Teatro del Popolo*

IL MARITO INVISIBILE

con **MARIA AMELIA MONTI,
MARINA MASSIRONI**



8 febbraio 2023 *Teatro Boccaccio*

DIARIO DI UN IMPERMEABILE

con **PAOLO MIGONE**



14 febbraio 2023 *Teatro Politeama*

QUASI AMICI

con **MASSIMO GHINI, PAOLO RUFFINI**



22 febbraio 2023 *Teatro del Popolo*

AMORI E SAPORI NELLE CUCINE DEL GATTOPARDO

con **TOSCA D'AQUINO,
GIAMPIERO INGRASSIA**



28 febbraio 2023 *Teatro Politeama*

PIGIAMA PER SEI

con **LAURA CURINO, ANTONIO
CORNACCHIONE, MAX PISU,
RITA PELUSIO**



6 marzo 2023 *Teatro del Popolo*

IL FIGLIO

con **CESARE BOCCI, GALATEA RANZI,
GIULIO PRANNO, MARTA GASTINI**



8 marzo 2023 *Teatro Boccaccio*

SMARRIMENTO

con **LUCIA MASCINO**



14 marzo 2023 *Teatro del Popolo*

IL SEQUESTRO

con **NINO FORMICOLA,
ROBERTO CIUFOLI, SARAH BACCHI**



22 marzo 2023 *Teatro Politeama*

BALASSO FA RUZANTE AMORI DISPERATI IN TEMPO DI GUERRE

di e con **NATALINO BALASSO**

STAGIONE CONCERTISTICA 2022-23

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



STAGIONE CONCERTISTICA 2022-2023

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Teatro Politeama
POGGIBONSI



22 dicembre 2022 Teatro Politeama

CONCERTO DI NATALE

DANIELE RUSTIONI direttore
FRANCESCA DEGO violino



20 febbraio 2023 Teatro Politeama

CONCERTO DI CARNEVALE

DIEGO CERETTA direttore
GIUSEPPE GIBBONI violino



27 marzo 2023 Teatro Politeama

ANDREW LITTON direttore
ALESSANDRO TAVERNA pianoforte



5 aprile 2023 Teatro Politeama

CONCERTO DI PASQUA

ALEVINA IOFFE direttore
ANNA TIFU violino

FUORI ABBONAMENTO 2022-23


TEATRO DEL POPOLO
COLLE DI VAL D'ELSA


politeama
POGGIBONSI


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO
CERTALDO

FUORI
ABBONAMENTO
2022-2023



17 novembre 2022 Teatro Politeama
ore 21.00

KOHLHAAS

con **MARCO BALIANI**



11 febbraio 2023 Teatro Politeama
ore 16.00

**FERDINANDO IL TORO,
I FIORI E IL CALABRONE**

Teatro a Merenda

con **DANILO CONTI**

STAGIONE TEATRALE 2022-2023



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro Boccaccio
CERTALDO

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

GIOVEDÌ
24 NOVEMBRE



Compagnia Orsini

LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV

drammaturgia di **Umberto Orsini** e **Luca Micheletti**
dal romanzo di **Fëdor M. Dostoevskij**
con **UMBERTO ORSINI**
regia di **Luca Micheletti**



Ph: gTommaso Le Pera

UMBERTO ORSINI IN "MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV"
"ESALTA LE SUE DOTI ATTORIALI TRASMETTENDO AL
PUBBLICO EMOZIONI INDESCRIVIBILI. UNO SPETTACOLO
SICURAMENTE DA NON MANCARE."
GIULIANO ANGELETTI, CORRIERE DELLO SPETTACOLO

Un percorso all'interno dell'ultimo e forse più grande romanzo di Fjodor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, che Umberto Orsini affronta per la terza volta nella sua carriera d'attore come una vera e propria linea guida e "cavallo di battaglia". Dopo il fortunato sceneggiato televisivo di Bolchi e *La leggenda del grande inquisitore*, questo "nuovo Karamazov" è per Orsini l'occasione di confrontarsi direttamente con la complessità del personaggio più controverso e tormentato dell'intera epopea letteraria: Ivan Karamazov, il libero pensatore che teorizza l'amoralità del mondo e conduce forse consapevolmente all'omicidio l'assassino di suo padre; Ivan Karamazov ritorna a parlare, come un uomo ormai maturo che sente di non aver esaurito il suo compito, che sente il suo personaggio romanzesco troppo limitato per esprimere la complessità del suo pensiero e chiarire le esatte dinamiche dei "delitti" e dei castighi"... E così si confessa e cerca di raccontare la sua storia. Compila le sue memorie e tenta di fare luce sui propri sentimenti e sulla propria filosofia, provandosi a svelarne le implicazioni criminali in un vero e proprio thriller psicologico e morale.

Nella ricchezza d'un linguaggio penetrante quanto immediato e nell'avvicinarsi degli stati psicologici d'un personaggio imprendibile, Umberto Orsini è il grande protagonista d'un inedito viaggio nell'umana coscienza che non teme di affrontare tabù antichi e moderni.

L'attore, accompagnato da una musica in stringente e fervido dialogo emotivo con le parole ch'egli pronuncia, dà luogo ad una straziata e commovente confessione a tu per tu con se stesso e con i propri fantasmi.

Mismaonda

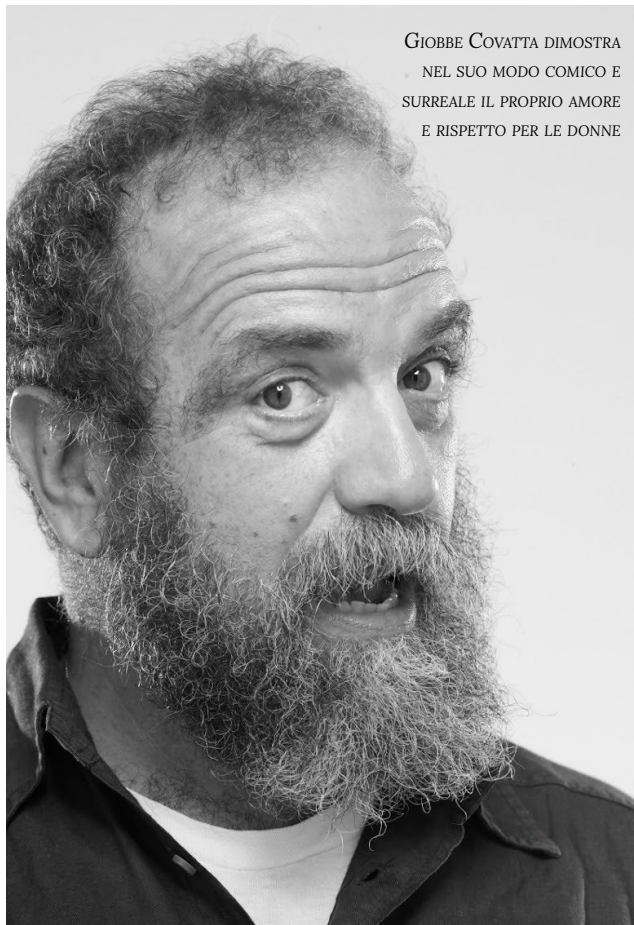
SCOOP DONNA SAPIENS

di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**
con **GIOBBE COVATTA**

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

MARTEDÌ
6 DICEMBRE



GIOBBE COVATTA DIMOSTRA
NEL SUO MODO COMICO E
SURREALE IL PROPRIO AMORE
E RISPETTO PER LE DONNE

SCOOP: Donna Sapiens è il titolo del nuovo spettacolo di Giobbe Covatta che vuole dimostrarci, col suo linguaggio irriverente e dissacratorio, la superiorità della donna sull'uomo.

Per convalidare tale tesi il comico spazia dalla storia, alla sociologia, alla medicina e da ogni punto di vista il maschio della razza umana esce perdente e ridicolo rispetto alla donna.

Non mancano interviste impossibili con personaggi importanti che supportano tale tesi: da Dio stesso, che svela gli esilaranti retroscena della creazione dell'uomo e della donna, fino a un improbabile uomo del futuro che ci mette in guardia sui rischi di un mondo assoggettato all'arroganza maschile, passando per Nello, il povero membro maschile che chiede aiuto per le sue pessime condizioni di vita, schiavo dei ridicoli appetiti sessuali del suo padrone.

Giobbe Covatta dimostra nel suo modo comico e surreale il proprio amore e rispetto per le donne, a cui dedica in finale un poetico omaggio.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MARTEDÌ
13 DICEMBRE



Elledieffe e Teatro di Napoli/ Teatro Nazionale

TAVOLA TAVOLA, CHIDO CHIDO...

un progetto di **Lino Musella** e **Tommaso De Filippo**
tratto da appunti, articoli, corrispondenze e carteggi di **Eduardo De Filippo**
di e con **LINO MUSELLA**

UN INEDITO RITRATTO DI ARTISTA.
EDUARDO E LE SUE BATTAGLIE
DONCHISCIOTTESCHE PER IL TEATRO.



Lo spettacolo nasce, nella forzata pausa imposta dalla pandemia, dagli studi di Lino Musella dedicati alla figura del grande drammaturgo Eduardo De Filippo e dalle conseguenti riflessioni emerse circa la sua visione d'insieme sul mondo dello spettacolo e sulle sue sorti. "In questo tempo mi è capitato - scrive Musella nelle sue note - di rifugiarmi nelle parole dei grandi: poeti, scrittori, filosofi, drammaturghi - e su tutti Eduardo De Filippo - per cercare conforto, ispirazione o addirittura per trovare, in quelle stesse parole scritte in passato, risposte a un presente che

oggi possiamo definire senza dubbio più presente che mai; è nato così in me il desiderio di riscoprire l'Eduardo capocomico e - mano mano - ne è venuto fuori un ritratto d'artista non solo legato al talento e alla bellezza delle sue opere, ma piuttosto alle sue battaglie, potremmo dire "donchisciottesche", condotte instancabilmente tra vittorie e fallimenti". Tavola tavola, chido chido ... sono le parole con cui termina la dedica che Eduardo riserva a Peppino Mercurio, il suo storico macchinista, e che fa incidere su una lapide tuttora posizionata sul palcoscenico del San Ferdinando.

Un omaggio al suo sodale capomastro che tavola su tavola, appunto, aveva ricostruito quello stesso palcoscenico distrutto dai bombardamenti nel '43. "Faccio parte di una generazione nata tra le macerie del grande Teatro - aggiunge Lino Musella - e che può forse solo scegliere se soccombere tra le difficoltà o tentare di mettere in piedi, pezzo dopo pezzo, una possibilità per il futuro, come ermeticamente indicano quelle parole - incise nel Teatro di Eduardo - che in realtà suggeriscono un'azione energica e continua."

Ph: Mario Spada

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - Centro Teatrale Bresciano
Teatro de Gli Incamminati

IL MERCANTE DI VENEZIA

di **William Shakespeare**

traduzione **Masolino D'Amico**

con **FRANCO BRANCIAROLI**

e con **Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio**

regia e adattamento di **PAOLO VALERIO**

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

**LUNEDÌ
9 GENNAIO**


TEATRO DEL POPOLO

UN MONDO MUTEVOLE E VIBRANTE
DI PERSONAGGI CHE INCARNANO
INQUIETUDINI, CHIAROSCURI E
COMPLESSITÀ DI MODERNITÀ ASSOLUTA



Ph: Simone di Luca

Con i suoi potenti temi universali "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598 - pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro.

È un testo fondamentale che il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia assieme al Centro Teatrale Bresciano e al Teatro

de Gli Incamminati producono in un nuovo, raffinato allestimento firmato da Paolo Valerio: lo interpreta una notevole compagnia d'attori capeggiata da Franco Branciaroli, che offrirà una prova magistrale nel ruolo di Shylock, figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, ma che spiazza gli spettatori suscitando anche la loro compassione.

A lui, ebreo, usuraio, si rivolge Antonio, ricco mercante veneziano, che pur

avendo impegnato i suoi beni in traffici rischiosi non esita a farsi garante per l'amico Bassanio che ha bisogno di tremila ducati per armare una nave e raggiungere Belmonte, dove spera di cambiare il proprio destino. Shylock che ha livore verso i gentili e sete di vendetta per il disprezzo che gli mostrano, impone una spietata obbligazione. Se la somma non sarà restituita, egli pretenderà una libbra della carne di Antonio, tagliata vicino al cuore.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MERCOLEDÌ
11 GENNAIO



Infinito Teatro/Argot Produzioni

UNA RAGAZZA COME IO

di **Nicola Borghesi** e **Chiara Francini**

con **CHIARA FRANCINI**

musiche originali dal vivo di **Francesco Leineri**

(elettronica e strumenti giocattolo)

Regia di **Nicola Borghesi**

Ancora una volta la straordinaria Chiara Francini si cimenta con una nuova avventura teatrale. Un frizzante monologo, cucito su di lei, uno show che unisce comicità e intrattenimento tra citazioni, remake, gag e sapiente umorismo, in un gioco di contrasti eleganti. L'atmosfera, divertente ma sofisticata, è unica nel suo genere, accattivante, molto originale. Un piccolo gran varietà, con musica ed effetti speciali...

"Una ragazza come io è un One Woman Show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita che comincia nella pace del liquido amniotico e, come in un cerchio, si chiude con la visione di una possibile maternità.

La sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri: la provincia italiana, le case popolari, i genitori sempre al lavoro, l'affetto dei nonni, un mondo di cortili, di finestre che danno sulla vita vera, l'infanzia, l'adolescenza, l'approdo in un liceo della buona borghesia dove la diversità di una ragazza di paese è netta. Poi il desiderio odierno combattuto e vivissimo di voler diventare mamma e la fiera dell'essere ora e sempre una "diversa", una strana, una fuori posto, un'inadeguata, una parvenue. Col sarcasmo, la vita, la malinconia e la carne Chiara Francini ci racconterà cosa significhi per lei essere una donna oggi e lo farà in modo rivoluzionario: dicendo la verità.

Un monologo che convince, tra ironia, senso dell'umorismo e la consapevolezza che nello spazio, tra i nostri talenti e i nostri limiti, risiede la possibilità di essere unici."



UN PICCOLO GRAN
VARIETÀ, CON
MUSICA ED EFFETTI
SPECIALI...

Angelo Tumminelli / Prima International Company 2022

ZORRO

un eremita sul marciapiede

di **Margaret Mazzantini**
con **SERGIO CASTELLITTO**
regia di **Sergio Castellitto**

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

LUNEDÌ
16 GENNAIO



politeama



UNO SPETTACOLO
TRAGICOMICO ED
EMOZIONANTE

Dopo i successi cinematografici Sergio Castellitto torna a teatro per interpretare un vagabondo, un antieroe che riflette sul significato di una vita che lo ha portato, con le sue scelte, a vivere sulla strada. E ai margini della società, è capace di vedere la realtà osservando la vita delle persone comuni che vivono in uno stato di quotidiana normalità. Un po' chapliniano, questo Zorro, senza

maschera ma comunque ferito dalla vita, galleggia su sé stesso nel mare degli altri: la strada. E il dramma si fa commedia nella clownerie dell'esistenza. Vita e teatro stanno su un unico proscenio di segni (igiene e buone maniere nei limiti del possibile per sopravvivere) e l'attore si fa cascare addosso il mondo, si trascina in testa il sipario, e lì sotto ci siamo tutti noi...

Un'interpretazione di gran classe, da attore scafato, che con pochi gesti e parole dirette riesce a far suo e a trasmettere in poco più di un'ora un personaggio che potrebbe essere irraccontabile e che invece si svela e ti prende, riuscendo a farti entrare dentro un'altra testa e un altro sguardo.

(ferrara.it)

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

MARTEDÌ
24 GENNAIO



Arca Azzurra - Associazione Teatrale Pistoiese

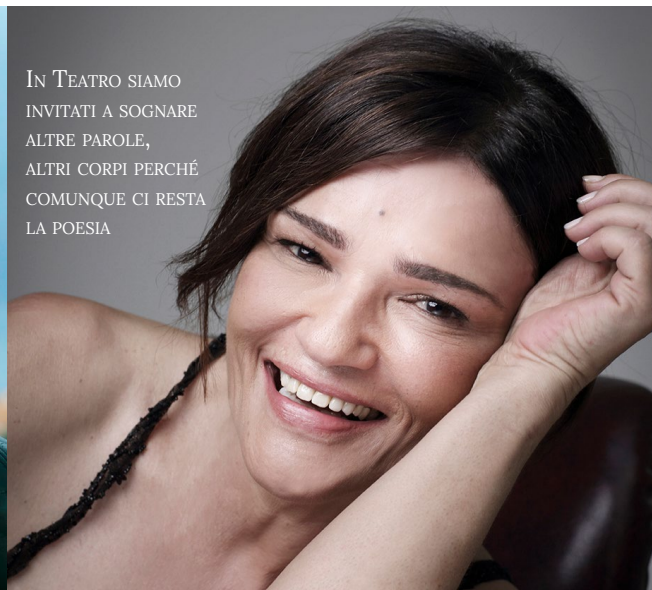
I SEPARABILI

di **Fabrice Melquint**

con **ALESSANDRO BENVENUTI, CHIARA CASELLI**

sand artist **Gabriella Compagnone**

regia **Sandro Mabellini**



IN TEATRO SIAMO
INVITATI A SOGNARE
ALTRE PAROLE,
ALTRI CORPI PERCHÉ
COMUNQUE CI RESTA
LA POESIA

Un uomo e una donna tornano dopo anni, da adulti, nel luogo in cui hanno vissuto con i propri genitori. Abitavano nello stesso condominio, ma in due edifici diversi. Tornando nella propria casa, ambedue iniziano a rivivere quello che già avevano vissuto. La storia di Romeo e di Sabah un bambino e una bambina di nove anni, entrambi solitari, che hanno costruito dei mondi immaginari: lui al galoppo sul suo cavallo di legno; lei, con le piume in testa, come una guerriera Sioux a caccia di bisonti.

All'inizio diffidenti, si legano pian piano di un'amicizia indistruttibile, che sfida i codici sociali. Un legame visto di cattivo occhio dagli adulti, lontani eredi delle famiglie nemiche degli amanti di Verona. La brutalità degli adulti e i loro pregiudizi razzisti riusciranno a distruggere questo amore incondizionato?

Note di regia

Spesso, nelle storie che scrive, Melquint immagina dei bambini perplesși. Bambini che non accettano la realtà per

come gli viene data. Bambini dubbiosi, inquieti. Bambini che di fronte alla luce cruda delle cose, per come si presentano, oppongono la loro sete di qualcosa'altro: un desiderio di far sì che la loro presenza nel mondo ne aumenti la poesia, il sogno, i dubbi, l'enigma. Attraverso di loro, la nostra parte più pura si può riconoscere e perdere, come davanti a quegli specchi che deformano la nostra immagine e la restituiscono nella sua stramba ilarità.

Gli Ipocriti

IL MARITO INVISIBILE

di EDOARDO ERBA

con **MARIA AMELIA MONTI, MARINA MASSIRONI**

regia di **Edoardo Erba**

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

VENERDÌ
27 GENNAIO


TEATRO DEL POPOLO



Una videochat fra due amiche cinquantenni, *Fiamma* (Maria Amelia Monti) e *Lorella* (Marina Massironi), che non si vedono da tempo. I saluti di rito, qualche chiacchiera, finché Lorella annuncia a sorpresa: mi sono sposata! La cosa sarebbe già straordinaria di per sé, vista la sua proverbiale sfortuna con gli uomini. Ma diventa ancora più incredibile quando lei rivela che il nuovo marito ha ... non proprio un difetto, una particolarità: è invisibile. Fiamma teme che l'isolamento abbia prodotto danni irreparabili nella mente dell'amica. Si propone di aiutarla, ma non ha fatto i conti con la fatale, scon-

certante, attrazione di noi tutti per l'invisibilità. *Il Marito Invisibile* di Edoardo Erba è la prima commedia in videocall. Una messinscena innovativa con le attrici che recitano, sul palco, senza mai guardarsi avvolte da uno sfondo completamente blu; in alto, invece, appaiono in due grandi schermi mentre sono nelle loro case come a dire che la realtà virtuale supera la realtà ordinaria. Un'esilarante commedia sulla scomparsa della nostra vita di relazione con le due protagoniste che ci accompagnano, con la loro personalissima comicità, in un viaggio che dà i brividi per quanto è scottante e attuale.

Nella regia del *Marito Invisibile* Edoardo Erba ha voluto creare una realtà virtuale più ricca e articolata della realtà che vediamo sul palco. Lo spettatore si troverà in una situazione nuova. Può guardare le attrici sui grandi schermi, godendosi il loro primo piano o, viceversa, guardarle dal vivo sul palco o, ancora, guardarle un po' da una parte, un po' dall'altra, "montando" le immagini come meglio crede. Un atto unico dal ritmo incalzante, che cattura lo spettatore dalla prima battuta, senza lasciargli mai la possibilità di distrarsi.

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

MERCOLEDÌ
8 FEBBRAIO



Charlotte Spettacoli

DIARIO DI UN IMPERMEABILE

di e con **PAOLO MIGONE**

L'ATTORE PORTA SUL PALCO UN VECCHIO
IMPERMEABILE CHE SI RIVELA UN
CONTENITORE DI STORIE E ANEDDOTI



...in realtà questo è il diario non di uno, ma di due impermeabili... e per essere davvero precisi bisognerebbe dire che il diario non è esattamente degli impermeabili ma del nonno che ha scelto di abitarli per tanti anni fino a che ha deciso che era tempo che cambiassero inquilino!

Il nuovo inquilino sono io. Sì, perché, come me, il mio nonno era un gran di-

sordinato... smemorato e confusionario e per non perdere traccia della sua intensa vita, ad un certo punto ha deciso che loro (gli Impermeabili) avrebbero dovuto custodire la sua memoria nei mille nascondigli che aveva fatto aggiungere alla mia nonna... tasche, taschine, cerniere, anfratti e sacchetti. Ma non aveva calcolato l'aggiunta di caos che avrei portato e le tasche, taschine,

cerniere, anfratti e sacchetti si sono riempiti anche delle mie memorie... Magicamente le nostre vite si sono mescolate e ancora più magicamente la mia voce darà vita a ricordi che non sono miei ma è come se lo fossero perché le tasche, taschine, cerniere, anfratti e sacchetti hanno silenziosamente messo in comunicazione due generazioni.

Enfiteatro

QUASI AMICI

dal film "Quasi amici" di **Eric Toledano** e **Olivier Nakache**
con **MASSIMO GHINI, PAOLO RUFFINI**
adattamento e regia **Alberto Ferrari**

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MARTEDÌ
14 FEBBRAIO



politeama

LA BRILLANTE COPPIA
GHINI - RUFFINI E
L'AMBIENTAZIONE NOSTRANA
FARANNO RIVIVERE CON BRIO
L'EMOZIONANTE VICENDA
DELL'OMONIMO FILM



Note di regia

Quasi Amici è una storia importante, di quelle storie che meritano di essere condivise e raccontate. Anche con il linguaggio delle emozioni più profonde: quello teatrale.

Un adattamento per il teatro del soggetto e della sceneggiatura di *Quasi Amici* è affascinante perché permette di dilatare, in drammaturgia teatrale, quelle emozioni che nascono per il cinema con un altro linguaggio, non solo visivo, ma anche filmico.

Ed è straordinario raccontare ancora più nell'intimità delle parole, degli scambi, delle svolte narrative, delle luci, dei

movimenti, che solo una drammaturgia teatrale può cogliere e restituire, dando il senso profondo di una grande amicizia in fieri.

Due uomini talmente diversi che potrebbero portare a un'esplosione, un annichilimento delle proprie personalità e invece avviene il miracolo. Ed è questo Miracolo laico che vorrei raccontare.

Un uomo molto agiato, ricco, molto ricco, troppo ricco, intelligente, affascinante; un uomo che vive di cultura e con la cultura vive, che si muove e conquista e soddisfa il proprio ego narcisistico con il cervello più che con il corpo.

E un altro uomo che entra ed esce di ga-

lera, sin da ragazzino, svelto, con una sua intelligenza vivace e una cultura fatta sulla strada e nei film di serie B che ha visto.

Questi due uomini si incontrano per un caso e questo caso farà sì che diventino uno per l'altro indissolubili, l'uno indispensabile alla vita dell'altro e lenitivo alla ferita fatale che ognuno ha dentro di sé.

Non lo sanno ma loro possiedono un dono che ognuno può donare all'altro: la leggerezza. [...]

La loro amicizia, una centratura, per vivere ed essere uomini un po' più consapevoli della meraviglia e poter ridere, finalmente a crepapelle.

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

MERCOLEDÌ
22 FEBBRAIO


TEATRO DEL POPOLO

La Contrada Teatro Stabile di Trieste e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

AMORI E SAPORI NELLE CUCINE DEL GATTOPARDO

di **Moberto Cavosi**

con **TOSCA D'AQUINO, GIAMPIERO INGRASSIA**

e con **Giancarlo Ratti**

regia **Marco Rampoldi**



SUCCULENTI LITIGI, RICATTI, IRONIA,
SARCASMO E UMRISMO

Cosa accade nelle cucine di Palazzo Ponteleone mentre nei lussuosi saloni soprastanti si consuma il famoso ballo narrato ne *"Il Gattopardo"*?

È presto detto: volano le portate, si azuffano i cuochi, si tirano padelle ma soprattutto si svelano amori impensabili, crudeli e meravigliosi conditi da tutti quei santi e profani profumi tipici della cucina siciliana.

Teresa, la cuoca, in gioventù è stata la prostituta prediletta nientemeno che di Don Fabrizio Salina, il Gattopardo. Il loro fu un amore tanto intenso quanto

impossibile che incendiò un'intera estate. Ma è da allora, da vent'anni, che non si vedono e lei lo aspetta, sperando che la degni almeno di un saluto, mentre la sua anima custodisce un inconfessabile segreto.

Un segreto che Monsù Gaston, il cuoco mandato in aiuto dei Ponteleone dallo stesso Don Fabrizio, non tarderà a scoprire: Carlo, il figlio ventenne di Teresa, è figlio del Principe di Salina, che di lui non sa assolutamente nulla.

"Amori e saporì nelle cucine del Gattopardo" si dipana tra succulenti litigi,

ricatti, ironia, sarcasmo e umorismo attraverso lo scontro di Teresa e Monsù Gaston. Uno invidiosodell'altra, non si accontentano di gareggiare nel preparare i piatti migliori, ma vogliono avere anche l'esclusiva delle attenzioni di Don Fabrizio.

Un testo nel quale pietanze e sentimenti si mischiano ad arte in quel caleidoscopico mondo fatto di languore ed erotismo, di passione e causticità tipico del "profondo" sud.

Produzione RARA

PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**

con **LAURA CURINO, ANTONIO CORNACCHIONE,
MAX PISU, RITA PELUSIO**

e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin**

drammaturgia **Paola Ornati**

regia **Marco Rampoldi**

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

**MARTEDÌ
28 FEBBRAIO**



politeama

UN CRESCENDO
TURBINANTE
DI EQUIVOCI E
RISATE



Ph: Laila Pozzo

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente

gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate.

Pigiama per sei è il tipico meccanismo perfetto. Un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate, fino allo scioglimento dovuto all'arrivo di un ulteriormente inaspettato

(e pericoloso) deus ex machina. Il lavoro di Marc Camoletti, noto per aver scritto esilaranti 'vaudeville moderni', portati al successo da grandi interpreti (a partire dal Boeing boeing cinematografico di Jerry Lewis e Dean Martin), presenta un affiatato cast corale ed inedito. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni '80 in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

LUNEDÌ
6 MARZO



TEATRO DEL POPOLO

Il Parioli Teatro - Teatro della Pergola

IL FIGLIO

di **Florian Zeller**

con **CESARE BOCCI, GALATEA RANZI, GIULIO PRANNO,
MARTA GASTINI**

traduzione e regia di **Piero Maccarinelli**



LUCIDO INTELLIGENTE
E CARICO DI EMOZIONI
UN GRAN BEL PEZZO DI
TEATRO CONTEMPORANEO
DI PAROLA



Nicola frequenta l'ultima classe del liceo e vive a casa della madre Anna. Suo padre Piero ha appena avuto un altro figlio con la sua nuova compagna Sofia. Anna informa il padre che Nicola da tre mesi non ha più frequentato il liceo e secondo lei ha una depressione adolescenziale. Piero ne parla direttamente con Nicola che esprime il desiderio di andare a vivere da lui e Sofia. Piero a quel punto decide di cambiare la scuola a Nicola e si dà da fare, per quanto può, per ridare a Nicola il gusto di vivere.

La trama è semplice ma non il tessuto di emozioni, la voglia di svelare quel che spesso, troppo spesso si nasconde... Sono le prime scene di un testo capace di conquistare grazie non solo alla bellezza del linguaggio ma alla capacità di introspezione, ai rimandi fra un personaggio e l'altro, al manifestarsi delle loro debolezze delle loro incapacità di capire se stessi e gli altri. La vita, in tutte le sue sfaccettature, per piantare uno specchio nel cuore a tutti i genitori di un figlio adolescente.

Meglio non svelare il grande colpo di scena del finale che spero emozioni gli spettatori.

Piero Maccarinelli, regista di questa pièce teatrale, definisce questo testo di Florian Zeller mediante il quale lo spettatore viene condotto sapientemente per mano sul terreno delle incomprensioni generazionali all'interno del nucleo familiare, *"lucido intelligente e carico di emozioni un gran bel pezzo di teatro contemporaneo di parola"*

Mismaonda/Marche Teatro

SMARRIMENTO

per e con **LUCIA MASCINO**
scritto e diretto da **Lucia Calamaro**
produzione **Marche Teatro**

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
BOCCACCIO

**MERCOLEDÌ
8 MARZO**

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

QUANDO NON SI RIESCE A
CONTINUARE, NON SI PUÒ
CHE RICOMINCIARE



Smarrimento segna l'incontro artistico di due indiscutibili talenti: l'attrice di teatro, cinema e televisione Lucia Mascino e la pluripremiata drammaturga e scrittrice Lucia Calamaro, autrice di *L'origine del mondo*, *La vita ferma* e *Si nota all'imbrunire*.

In scena una scrittrice in crisi, alle prese con i suoi personaggi e i tanti incipit a cui non riesce a dar seguito. Delicata, sensibile, attenta a ogni sfumatura, l'attrice si muove tra i soggetti dei

suoi potenziali romanzi che risvegliano le tante questioni esistenziali e professionali sospese.

E in questo *smarrimento*, che si fa ragionamento comico sull'esistenza, riscopre la sua indomabile spinta creativa. Un dichiarato elogio al momento della svolta, dopo il quale niente sarà più come prima, perché "quando non si riesce a continuare, non si può che ricominciare" – Lucia Calamaro.

Denso e sapiente il copione, come lo sono sempre i testi di Lucia Calamaro, con impresso l'elogio degli inizi e del cominciare in quanto momenti di crisi ma anche della possibile nascita della poesia. Un'interpretazione partecipata e indossata a pennello da Lucia Mascino, che ha portato in scena il suo primo monologo teatrale.

Laura Vicenzi - teatro.it

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
POPOLO - ORO

MARTEDÌ
14 MARZO



TEATRO DEL POPOLO

PipaMar e La Bilancia Produzioni

IL SEQUESTRO

di **Fran Nortes**

con **NINO FORMICOLA, ROBERTO CIUFOLI**

SARAH BIACCHI

regia **Rosario Lisma**



FAR RIDERE RACCONTANDO UN DRAMMA...
DENUNCIARE UN'EMERGENZA IN UNA
COMMEDIA COMICA

Il mercato rionale non può chiudere!

Per sventare la speculazione edilizia che metterebbe sulla strada decine di famiglie, fra cui la sua, il buon Paolo pensa bene di sequestrare il giovane Angelo, figlio del ministro che si accinge a firmare il decreto. Ma non ha fatto i conti con l'intraprendenza della vulcanica sorella Monica.

E ancor meno con la ingenua sventatezza del cognato Mauro, che garantisce un'inarrestabile serie di esilaranti equivoci e fraintendimenti.

E se la ministra è sicuramente una cinica farabutta, c'è chi è anche peggio di lei.

Lo scopriranno presto i volenterosi, ma sgangherati protagonisti - interpretati da un irresistibile quintetto di attori - di questa perfetta macchina teatrale.

Questa commedia - inedita in Italia - con il suo meccanismo comico coinvolge il pubblico, sempre con ironia e mai con volgarità, nei sempre attuali e altrimenti dolorosi temi del potere, della burocrazia, della corruzione e del lavoro.

Note di regia

Quando mi sono imbattuto nel Sequestro ho subito capito di trovarmi di fronte a un meccanismo comico preciso come un orologio. Ma ancora di più, tra i miei scoppi di riso, mi ha stupito il fatto che i temi che tratta sono tutt'altro che divertenti. Sono il dolore e la frustrazione che troppo spesso subisce la working class della nostra società capitalista, sazia e distratta. Un vaudeville in una denuncia. La farsa esilarante in un racconto di lotta. Georges Feydeau in Ken Loach. È sempre eccitante per chi fa teatro raccogliere la sfida di camminare sul filo temerario degli opposti, far coincidere l'alto e il basso, la luce col buio, il divertimento con l'indignazione. Credo fortemente che la risata sia da sempre - dall'origine del teatro, quindi dell'umanità - la forza più dirompente, per spostare la mente di chi guarda.

TSB

BALASSO FA RUZANTE

AMORI DISPERATI IN TEMPO DI GUERRE

di e con **NATALINO BALASSO**
e con **Andrea Collavino** e **Marta Cortellazzo Wiel**
regia **Marta Dalla Via**

TEATRO POLITEAMA

TURNO
POLITEAMA - ORO

MERCOLEDÌ
22 MARZO



politeama

QUESTO TITOLO È UN INGANNO! È RUZANTE
CHE FA BALASSO!
- MARTA DALLA VIA



In principio c'era il "ruzzare". Ovvero il rincorrersi per giocare. Giocare/ recitare sopra radici teatrali e linguistiche senza inciampare. Balasso ci è riuscito intrecciando una compilation di testi tratti dall'opera di Beolco e re-inventando un gergo che ne mantenesse senso e suono. Una drammaturgia fatta di scelte lessicali che sono, in pieno stile Ruzantiano, scelte politiche e polemiche. Un neo dialetto obliquo, abbondante e spassoso che rende concrete tre figure toccanti: l'amico rivale Menato, Gnuia donna sottoposta eppure dominante e lo stesso Ruzante. Un uomo contempo-

raneamente furbo e credulone pavido eppure capace di uccidere, un eroe comico dentro il quale scorre qualcosa di primitivo che lo rende immortale. Credo che Angelo Beolco, con il suo alter ego e le sue opere volesse dimostrare che un altro modo di fare arte/cultura era possibile e provava a fare azioni sceniche anti sistema anche quando era accolto da quel sistema. In questo credo che la vicinanza con la poetica e la visione di Natalino Balasso sia evidente. In questo mondo di villani dove la peste va e viene, tragico e comico sono fusi e conditi da desideri fisici inappagati

e diritti non riconosciuti. Attraverso un profondo lavoro umoristico si cerca di demistificare la città, il potere, l'idea falsata di benessere alle quali questi villani hanno sacrificato tutto. Dove pensavamo di trovare un paesaggio confortante e bucolico troviamo crudeltà e oppressione. Così, cercando "l'allegrezza" siamo arrivati in cima all'albero della cuccagna per scoprire che i prosciutti e le altre vivande sono di plastica. Non resta che permettere alla risata di diventare esperienza critica su di sé e l'altro da sé, nel presente.



STAGIONE CONCERTISTICA 2022-2023

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



Teatro Politeama
POGGIBONSI

CONCERTO DI NATALE

DANIELE RUSTIONI direttore

FRANCESCA DEGO violino

- PROKOF'EV Sinfonia n.1 op.25 *Classica*
- PROKOF'EV Concerto n.2 per violino e orchestra op.63
- BEETHOVEN Sinfonia n.1 op.21

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

GIOVEDÌ
22 DICEMBRE



politeama



Ph: Marco Borrelli



Ph: Davide Cerati

Per il **Concerto di Natale**, il direttore artistico dell'ORT **Daniele Rustioni** viene meno al proposito di lasciare sempre e soltanto ad altri colleghi il podio della sua orchestra del cuore. E con l'Orchestra della Toscana torna insieme alla moglie **Francesca Dego**, violinista presente nelle maggiori stagioni sinfoniche e da

camera d'Europa, Stati Uniti, Asia, che di recente ha anche esordito come scrittrice con il libro *Tra le note. Classica: 24 chiavi di lettura* (Mondadori).

La coppia Rustioni-Dego si dedica al *Concerto n.2 op.63* di **Prokof'ev**, pezzo del 1935 che il compositore scrisse alla vigilia del suo rientro in Russia, da cui

era emigrato all'indomani della Rivoluzione d'ottobre. Invece risale alla vigilia della Rivoluzione la sua *Sinfonia Classica*, omaggio a Haydn e Mozart. Gli stessi autori a cui si rifà il terzo pezzo in programma, la *Prima* di **Beethoven**, sinfonia che nell'anno tondo 1800 saluta il Settecento per aprire, battagliera, il secolo nuovo.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

LUNEDÌ
20 FEBBRAIO



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

CONCERTO DI CARNEVALE

DIEGO CERETTA direttore

GIUSEPPE GIBBONI violino

- RACHMANINOV Scherzo
- ČAJKOVSKIJ Concerto per violino e orchestra op.35
- FAURÉ Masques et bergamasques, suite op.112
- MILHAUD Le boeuf sur le toit op.58



Ph: Francesco Cappelletti



Ph: Paolo Bibi

Giuseppe Gibboni, solista del concerto dedicato al **Carnevale**, è colui che ha riportato il premio "Paganini" in Italia dopo un quarto di secolo. Infatti nell'ottobre scorso il violinista salernitano, classe 2001, è riuscito nell'impresa di vincere uno dei concorsi più importanti al mondo, quello di Genova intitolato al "demonio dell'archetto" Niccolò Paganini.

ni. Con l'ORT, suona uno dei più esaltanti Concerti mai scritti per violino, quello di **Čajkovskij**. Sul podio c'è **Diego Ceretta**, bacchetta giovane la cui carriera marcia in quarta da quando Daniele Gatti lo ha premiato come miglior allievo dei suoi corsi alla Chigiana e l'ha voluto, l'anno scorso, come assistente per la prima assoluta dello *Julius Caesar* di Giorgio

Battistelli all'Opera di Roma.

Ceretta propone lo *Scherzo* giovanile di **Rachmaninov** insieme a due lavori francesi datati 1919: *Masques et bergamasques* di **Fauré**, omaggio alla Francia settecentesca, e *Le boeuf sur le toit* di **Milhaud**, un susseguirsi di temi brasiliani assemblati secondo la tecnica del montaggio cinematografico.

ANDREW LITTON direttore
ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

- BRAHMS Concerto n.1 per pianoforte e orchestra op.15
- MENDELSSOHN Sinfonia n.5 op.107 *Riforma*

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

LUNEDÌ
27 MARZO



politeama



Ph: Steve J Sherman



Ph: Giorgio Gori

Generazioni ed esperienze diverse a confronto. Sul podio il newyorkese **Andrew Litton**, direttore di lungo corso (classe 1959) e di grande autorevolezza negli Stati Uniti, che maneggia di tutto, dall'opera al repertorio sinfonico, dal jazz alla danza - attualmente è direttore musicale del New York City Ballet. Al pianoforte, per il *Concerto n.1* di **Brahms**,

siede il veneziano **Alessandro Taverna**: musicista glocal, capace di coniugare la dimensione internazionale delle sue collaborazioni con la devozione alle radici e al territorio da cui proviene. Infatti ha deciso di continuare a insegnare nello stesso luogo in cui si è formato, la Fondazione musicale S.Cecilia di Portogruaro, dove dirige anche il festival

concertistico. Completa il programma la *Sinfonia n.5* di **Mendelssohn**, nota come *Riforma* poiché scritta per celebrare il terzo centenario della Confessione di Augusta, il documento del 1530 che per primo espone i principi teologici del protestantesimo.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

MERCOLEDÌ
5 APRILE



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

CONCERTO DI PASQUA

ALEVTINA IOFFE direttore

ANNA TIFU violino

- BRAHMS Concerto per violino e orchestra op.77
- ČAJKOVSKIJ Suite n.4 op.61 *Mozartiana*
- DVOŘÁK Suite ceca op.39



Ph: Victor Goriachev



Ph: Bruno Lurchi

Alevtina Ioffe, protagonista del **Concerto di Pasqua**, è la prima donna russa cui sia stata affidata la responsabilità di un teatro, il Michajlovskij di San Pietroburgo. È accaduto l'anno scorso, a seguito della morte per Covid di Alexander Veder-nikov, che fino ad allora l'aveva guidato. Repertorio d'elezione della quaran-

tunenne Ioffe è il tardo romanticismo. Perciò impernia su tre giganti di quel periodo il programma con l'ORT. Di Čajkovskij propone la *Suite "Mozartiana"*, volta al Settecento. Di Dvořák la *Suite ceca*, un seguito di danze che richiamano il folklore boemo. Di Brahms il *Concerto op.77 per violino*:

solista **Anna Tifu**, giovane violinista italo-romena uscita dalla scuola di Salvatore Accardo, che in una carriera internazionale già lunga vanta anche collaborazioni a largo raggio con Carla Fracci, Andrea Bocelli, John Malkovich (ed è stata perfino testimonial di Alitalia e della maison Fendi).



FUORI ABBONAMENTO 2022-2023



Teatro del Popolo
COLLE DI VAL D'ELSA



Teatro Politeama
POGGIBONSI



Teatro Boccaccio
CERTALDO



TEATRO POLITEAMA

FUORI ABBONAMENTO

ORE 21:00 - SALA MINORE

GIOVEDÌ
17 NOVEMBRE



Trickster Teatro / Casa degli Alfieri

KOHLHAAS

di **Heinrich von Kleist**
di **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**
attore narrante **MARCO BALIANI**
regia **Maria Maglietta**



LO SPETTACOLO, NATO OLTRE
TRENT'ANNI FA, HA SUPERATO
LE 1100 REPLICHE

Ph: Luca Deravignone

Note di regia

La storia di Kohlhaas è un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500, scritto da Heinrich von Kleist in pagine memorabili. Nel mio racconto orale è come se avessi aggiunto allo scheletro osseo riconoscibile della struttura del racconto di Kleist, nervi muscoli e pelle che provengono non più dall'autore originario ma dalla mia esperienza, teatrale e narrativa, dal mio mondo di visioni e di poetica.

Kohlhaas è la storia di un sopruso che, non risolto attraverso le vie del diritto, genera una spirale di violenze sempre più incontrollabili, ma sempre in nome

di un ideale di giustizia naturale e terrena, fino a che il conflitto generatore dell'intera vicenda, cos'è la giustizia e fino a che punto in nome della giustizia si può diventare giustizieri, non si risolve tragicamente lasciando intorno alla figura del protagonista una ambigua aura di possibile eroe del suo tempo.

Le domande morali che la vicenda solleva e lascia sospese, mi sembrarono, quando comincia ad affrontare l'impresa memorabile del racconto, un modo per parlare degli anni '70, per parlare di quei conflitti in cui venne a trovarsi la mia generazione, quella del '68, quando in nome di un superiore ideale di

giustizia sociale si arrivò a insanguinare piazze e città.

Un tema antico dunque, tragico nella tradizione e nella forma, che continua a catturarmi, perché il narratore non può che narrare ciò che epicamente lo coinvolge nell'intera sua persona, a me succede così: non potrei raccontare qualsiasi cosa.

Biglietti

Intero 15 €

Ridotto 14 € Soci Coop, ChiantiMutua

Ridotto 12 € Under 35, Over 65

Ridotto 10 € Studenti

Teatro a Merenda XXVII edizione

RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE CULTURALE TIMBRE



**ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI/
TCP TANTI COSÌ PROGETTI**

FERDINANDO IL TORO, I FIORI E IL CALABRONE

di **Danilo Conti** e **Antonella Piroli**

con **DANILO CONTI**

scene **Massimiliano Fabbri Scuola Arti e Mestieri Cotignola**

musiche **Mario Strinati** canzoni registrate **Antonella Piroli, Euski,**

voce registrata **Ivan Conti**



Ph: F. Bondi

Durata: 50 minuti
Teatro d'attore, oggetti e pupazzi

Biglietti
Intero 8 euro Bambini 5 euro

TEATRO POLITEAMA

FUORI ABBONAMENTO

ORE 16:00 - SALA MINORE

**SABATO
11 FEBBRAIO**



politeama

Dai 3 anni

Pubblicata per la prima volta nel 1936, la favola di Ferdinando, il giovane toro che preferisce il profumo di un fiore alla violenza della corrida, suonò a molti come una nemmeno troppo velata metafora pacifista. Un messaggio potente, che contrapponeva in modo ironico e paradossale l'umanità del toro e la bestialità della violenza e della guerra. Anche Gandhi lo citava tra i suoi libri preferiti. E... per quello che ne sappiamo... Ferdinando è ancora là sotto la sua quercia da sughero preferita che annusa tranquillo il profumo dei fiori.

C'era una volta in Spagna un piccolo toro che si chiamava Ferdinando che non amava combattere e dimostrare la sua forza, e non per una decisione o per un particolare motivo, ma perché semplicemente era fatto così. Perché amava il profumo dei fiori e la loro bellezza.

Con il passar degli anni Ferdinando crebbe e crebbe, finché divenne molto grosso e molto forte. Tutti gli altri tori non si sottraevano al combattimento nell'arena di Madrid, La Plaza de Toros, contro il Torero, anzi, lo desideravano. Ma Ferdinando no; gli piaceva ancora star seduto sotto l'albero di sughero ad annusare i fiori, ad ascoltare il loro soave canto profumato.

Arrivò il momento di Ferdinando, che tutti chiamavano Ferdinando il feroce, e avevano paura di lui, tanto era grande e forte. Quando corse al centro dell'arena tutti urlarono e batterono le mani, convinti che avrebbe lottato ferocemente, piantando le corna dappertutto, ma Ferdinando vide quei fiorellini in mezzo all'arena, e, guardandosi intorno li vide anche a ornare le acconciature delle ragazze tra il pubblico... ne sentì i profumi... i suoi amati fiori... Non è bene svelare il finale della storia, però qualcosa in più si può dire.

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI

Abbonamento Popolo



9 gennaio
IL MERCANTE DI VENEZIA

27 gennaio
IL MARITO INVISIBILE

22 febbraio
**AMORI E SAPORI NELLE CUCINE
DEL GATTOPARDO**

6 marzo
IL FIGLIO

14 marzo
IL SEQUESTRO

Stagione Concertistica



22 dicembre - Concerto di Natale
DANIELE RUSTIONI direttore
FRANCESCA DEGO violino

20 febbraio - Concerto di Carnevale
DIEGO CERETTA direttore
GIUSEPPE GIBBONI violino

27 marzo
ANDREW LITTON direttore
ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

5 aprile - Concerto di Pasqua
ALEVTINA IOFFE direttore
ANNA TIFU violino

Abbonamento Politeama



24 novembre
LE MEMORIE DI IVAN KARMAZOV

13 dicembre
TAVOLA TAVOLA, CHIDO CHIDO

11 gennaio
UNA RAGAZZA COME IO

16 gennaio
ZORRO

14 febbraio
QUASI AMICI

28 febbraio
PIGIAMA PER SEI

22 marzo
BALASSO FA RUZANTE

Abbonamento Boccaccio



6 dicembre
SCOOP

24 gennaio
I SEPARABILI

8 febbraio
**DIARIO DI UN
IMPERMEABILE**

8 marzo
SMARRIMENTO

Abbonamento Oro



24 novembre - Teatro Politeama
LE MEMORIE DI IVAN KARMAZOV

13 dicembre - Teatro Politeama
TAVOLA TAVOLA, CHIDO CHIDO

9 gennaio - Teatro del Popolo
IL MERCANTE DI VENEZIA

11 gennaio - Teatro Politeama
UNA RAGAZZA COME IO

16 gennaio - Teatro Politeama
ZORRO

27 gennaio - Teatro del Popolo
IL MARITO INVISIBILE

14 febbraio - Teatro Politeama
QUASI AMICI

22 febbraio - Teatro del Popolo
**AMORI E SAPORI NELLE CUCINE
DEL GATTOPARDO**

28 febbraio - Teatro Politeama
PIGIAMA PER SEI

6 marzo - Teatro del Popolo
IL FIGLIO

14 marzo - Teatro del Popolo
IL SEQUESTRO

22 marzo - Teatro Politeama
BALASSO FA RUZANTE

ABBONAMENTI

La stagione teatrale 2022- 2023 torna nella sua forma tradizionale ad offrire abbonamenti nei tre teatri del circuito valdelsano: il Teatro Boccaccio di Certaldo, il Teatro del Popolo di Colle di val d'Elsa e il Teatro Politeama di Poggibonsi.

Sono previsti un unico turno al Boccaccio, al Politeama e al Popolo, la formula "ORO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno Unico del Teatro del Popolo, la formula "Di Teatro in Teatro" e l'abbonamento alla stagione concertistica del Politeama. È inoltre possibile sottoscrivere carnet di 5 o 7 biglietti per spettacoli a "turno libero", scegliendo nel cartellone dei tre teatri gli spettacoli più graditi.

Per i carnet di 5 e 7 biglietti a "turno libero" sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

RICONFERME

da sabato 15 ottobre a mercoledì 19 ottobre

Teatro Politeama - **17:30 - 19:30** ed in orario cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo - **17:00 - 20:00**

Teatro Boccaccio - **17:00 - 19:00** ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ed

ESTENSIONE ABBONAMENTI al turno ORO

giovedì 20 e venerdì 21 ottobre

Teatro Politeama - **17:30- 19:30** ed in orario cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo - **17:00 - 20:00**

Teatro Boccaccio - **17:00 - 19:00** ed in orario cassa spettacoli cinema

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 22 ottobre a venerdì 28 ottobre

Teatro Politeama **sab. 22 ottobre: 10:30 - 13:00; 16:00 - 18:00**

dom. 23 ottobre in orario cassa spettacoli cinema

dal 24 al 28 ottobre: 18:00 - 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo **sab. 22 ottobre: 10:30 - 13:00; 17:00 - 20:00**

dom. 23 ottobre: 17:00 - 20:00

dal 24 al 28 ottobre: 17:00 - 20:00

Teatro Boccaccio - **sab. 22 ottobre: 16:00 - 18:00**

dom. 23 ottobre in orario cassa spettacoli cinema

dal 24 al 28 ottobre: 18:00 - 19:00 ed in orario cassa spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

LIBERO X 5 e LIBERO X 7

LIBERO X 5 e LIBERO X 7 GIOVANI (under 35)

da sabato 29 ottobre a domenica 6 novembre

Sabato 29 ottobre:

Teatro Politeama - **10:30 - 13:00; 16:00 - 18:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo - **10:30 - 13:00 ; 17:00 - 20:00**

Teatro Boccaccio - **10:30 - 13:00; 16:00 - 18:00** ed in orario cassa spettacoli cinema

da domenica 30 ottobre (*)

Teatro Politeama - **martedì 1 novembre in orario spettacoli cinema, mercoledì 2 novembre 17:30- 19:30** e negli altri giorni in in orario di cassa spettacoli cinema

Teatro del Popolo - **17:00 - 20:00**

Teatro Boccaccio - in orario cassa spettacoli cinema

(*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

N.B. DURANTE GLI ORARI DI CASSA SPETTACOLI CINEMA SARÀ DATA LA PRECEDENZA A CHI ACQUISTA BIGLIETTI PER LE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE.

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

POPOLO 5 SPETTACOLI

POLITEAMA 7 SPETTACOLI

BOCCACCIO 4 SPETTACOLI

ORO 12 SPETTACOLI (Popolo + Politeama)

LIBERO X 5 (5 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 5 GIOVANI (5 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)

LIBERO X 7 (7 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 7 GIOVANI - under 35 (7 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)

STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA 4 SPETTACOLI

BIGLIETTI

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica in abbonamento**, con le seguenti modalità:

Teatro del Popolo

- **da lunedì 7 novembre** ore **17:30- 19:30**
- i giorni di spettacolo dalle ore **16.00**.

Teatro Politeama

- **da lunedì 7 novembre a mercoledì 9 novembre 17:30- 19:30 e in orario cinema anche nei giorni successivi**
- **da martedì 15 novembre:**
- **martedì e mercoledì** ore **17.30 - 19.30**
- in orario cinema
- i giorni degli spettacoli e dei concerti dalle ore **18.00**.

Teatro Boccaccio

- **da lunedì 7 novembre** in orario cassa spettacoli cinema;
- i giorni di spettacolo dalle ore **18.00**.

N.B: i biglietti per gli spettacoli fuori abbonamento saranno messi in vendita prima secondo quanto indicato sui siti dei Teatri.

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di abbonamento a turno fisso e per i biglietti:

- **i soci COOP;**
- **i soci ChiantiMutua;**
- gli under 35 (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli over 65 (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **studenti** delle **scuole medie e medie superiori** per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio.

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta *MutuaSalus*, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

Di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione teatrale dei Teatri Boccaccio, Popolo e Politeama che decideranno di sottoscrivere un abbonamento alla stagione di uno degli altri teatri, alla stagione concertistica del Politeama, o che decideranno di acquistare uno o più biglietti della stagione congiunta avranno diritto a una riduzione sul secondo abbonamento o sui biglietti acquistati.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 985697), Poggibonsi.

Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, (0571 664778), Certaldo.

BIGLIETTERIA ON-LINE

da lunedì 7 novembre i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it, sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info e sul sito internet del Teatro Boccaccio www.multisalboccaccio.it. I biglietti per i fuori abbonamento saranno acquistabili al Politeama prima del 7 novembre sul sito del teatro Politeama.

DIRITTO DI PREVENDITA

Per la vendita di biglietti sarà applicato un diritto di prevendita a carico dello spettatore di € 1,00 per ciascun biglietto per gli spettacoli teatrali e di € 1,00 per gli spettacoli della stagione concertistica.

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.

La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria. Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

COMITATO RISTO&BAR COLLE



Nei giorni di spettacolo in programmazione al **TEATRO DEL POPOLO** i ristoranti ed i bar del Comitato avranno menù dedicati ai partecipanti agli spettacoli della stagione teatrale e sarà possibile cenare prima o dopo gli spettacoli. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta anche sul sito www.teatrodelpopolo.it

PIATTOTEATRO



Nei giorni degli spettacoli in programmazione al **TEATRO POLITEAMA** e al **TEATRO BOCCACCIO** sarà possibile, presentando biglietto o abbonamento, cenare prima o dopo lo spettacolo nei locali del centro con menù ad hoc pensati per una cena gustosa e veloce a prezzi promozionali. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta in volta sui siti:

www.politeama.info e www.multisalabocaccchio.com.

TEATRO E COMMERCIO

SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI CERTALDO E POGGIBONSI.

Gli abbonati alla stagione teatrale e concertistica 2022/2023 avranno diritto a sconti speciali nei negozi aderenti ai centri commerciali naturali "Associazione Viamestra" e "ConCerto".



LIBRERIE

Gli abbonati, presentando l'abbonamento, riceveranno uno sconto sugli articoli acquistati presso:

LIBRERIA MONDADORI

Largo Campidoglio 19 Poggibonsi
Tel 0577 933311 - www.discoshop.it

LIBRERIA LA MARTINELLA

Piazza Bartolomeo Scala 30
Colle Val D'Elsa - Tel 0577 921387 - info@lamartinella-colle.it

OLIVIA LIBRERIA BISTROT

Via Gallurì 38 Poggibonsi
05771650737

LIBRERIA NIDIACI

Via Il Giugno, 62, Certaldo - Tel 0571 666891

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

POLITEAMA CARD



Tutti gli abbonati al turno unico del Politeama e al turno Oro riceveranno in omaggio la Politeama Card. La card, pensata in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale Via Maestra, ha lo scopo di premiare i frequentatori del centro storico di Poggibonsi attraverso un programma di sconti negli esercizi commerciali convenzionati ed al Cinema Teatro Politeama di Poggibonsi:

- Al Cinema Politeama sarà possibile acquistare il biglietto ridotto nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì di ogni settimana dell'anno, ad esclusione delle rassegne che hanno già un biglietto promozionale.

- I negozi dell'Associazione Via Maestra che aderiscono all'iniziativa praticheranno uno sconto a tutti coloro che esibiranno la Politeama Card.

U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA



I possessori della Tessera del tifoso/abbonamento u.s Poggibonsi 2022/2023 e i possessori della Fidelity Card Biancorossa 2022/2023 avranno diritto ad acquistare i **BIGLIETTI RIDOTTI** per i posti di secondo e terzo settore dei teatri Politeama e Popolo e del settore unico del Teatro Boccaccio. Gli abbonati alla stagione teatrale 2022/2023 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al biglietto ridotto (esclusa tribuna centrale) per l'ingresso agli stadi Lotti e Manni durante le partite del campionato 2022/2023.

Per gli abbonati alla stagione 2022/2023 hanno diritto a biglietto ridotto per i fuori abbonamento e per alcuni eventi speciali che verranno comunicati di volta in volta.

chiuso in tipografia alla data del 4 settembre 2022

grafica:

jump
comunicazione

stampa:

EUROGRAF
la nostra stampa al vostro servizio

INFORMAZIONI GENERALI

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo, il Teatro Politeama e il Teatro Boccaccio è attivo un servizio di guardaroba. Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spegnere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei tre teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2
Colle di Val d'Elsa
0577 921105

Comune di Colle di Val d'Elsa

Servizio Cultura, via F. Campana, 18
tel. 0577 912253 -
www.teatrodelpopolo.it
www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6
Poggibonsi
tel. 0577 983067
www.politeama.info
biglietteria@politeama.info
info@politeama.info

Teatro Boccaccio

Via del Castello 2
tel. Certaldo
0571 664778
www.multisalaboccaccio.it
info@multisalaboccaccio.it

Seguici su Twitter, Facebook e Instagram



**SCOPRI TUTTE
LE INIZIATIVE
CULTURALI
PER I SOCI**

**Teatro, cinema
musica, arte...**



**posto.
unicoop**

**Riparte
la cultura,
ripartono
i vantaggi**

www.informatorecoopfi.it
unicoopfirenze



PERSONE TERRITORI VALORE

ChiantiBanca



CHIANTIBANCA.IT

SEGUICI SU:





EDIZIONI EUROGRAF

-
- **STAMPA**
OFFSET - DIGITALE - BOBINA
GRANDE FORMATO
 - PUNZONATURA A CALDO
 - CARTOTECNICA
 - GRAFICA
 - GADGET PUBBLICITARI

53036 POGGIBONSI (SI) - V.le Marconi, 116-122 - Tel. +39 0577 933920
Tel. +39 0577 980318 - Cell. +39 335 6372102 - eurografsrl22@gmail.com



Via MILANO, 9 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel.-Fax 0571/662438



LOC. CUSONA - 53037 SAN GIMIGNANO (SI)
tel. 0577-989212 . fax 0577-989213
viani@salumificioviani.com
www.salumificioviani.com



centro imballaggi s.r.l.

via Umbria, 24 - 50052 Certaldo (FI)
Tel. 0571.666146/7
Fax 0571.666148
www.centroimballaggisrl.it
info@centroimballaggisrl.it

VALIANI®

cutting machines

VIA DELLE REGIONI 305
50052 CERTALDO (FIRENZE) - ITALY

T. +39 0571 666598
F. +39 0571 663454
www.valiani.com

ALFA ELECTRIC s.r.l.
www.alfaelectric.it - info@alfaelectric.it

Via F. Cavallotti, 68 50052 Certaldo (FI) Telefono:
+39.0571.652100. Fax: +39.0571.652529

faboc
creating individual access

Faboc due s.r.l.
Via Toscana, 148 - 50052 Certaldo (FI) ITALIA
Tel. 0571 662474 - Fax. 0571 666865
www.fabocdue.it



CG SERRAMENTI

FINE ITALIAN JOINERY

Via Toscana,
120/122/126/130/130A
50052 CERTALDO
(FIRENZE - ITALY)

Tel. +39.0571-663501
+39.0571-666235
Fax +39.0571-662052

info@cgserramenti.it
www.cgserramenti.it

STUDIO BONELLI E LORINI

Dottori Commercialisti Associati

53036 Poggibonsi (SI) - via XX Settembre, 21
Tel 0577 983 408

studiobonellilorini@studiobonellilorini.it



CROCETTI EDILCOSTRUZIONI s.r.l.

50052 CERTALDO (FI) - Via De Amicis, 2/3

tel. 0571 668710 - fax 0571 663161

www.crocettiedilcostruzioni.it

info@crocettiedilcostruzioni.it



Via Lazio, 5 - 50052 CERTALDO (FI)

Tel. **0571 652257 - 0571 662478** - Fax **0571 627496**

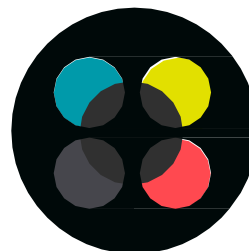
e-mail: confortigomme@confortigomme.it

www.confortigomme.mastromichelin.it

Partita IVA 04229830486

VALDELSA CINEMA

MULTISALA NATURALE



Tutti i film vicino a te

3 Comuni, 5 cinema, 7 sale

con tutta la programmazione della settimana


TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it


politeama
www.politeama.info


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO
www.multisalaboccaccio.it


CINEMA GARIBALDI
www.cinemagaribaldi.eu


CINEMA
S. Agostino
www.cinemasagostino.it

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DEL POPOLO

STAGIONE TEATRALE

Intero

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 1,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE TEATRALE

Intero

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 1,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE CONCERTISTICA

posto unico	€ 13,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 10,00
-------------	---------

* le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

TEATRO BOCCACCIO

STAGIONE TEATRALE

Intero

posto unico	€ 20,00
-------------	---------

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

posto unico	€ 18,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 16,00
-------------	---------

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

posto unico	€ 10,00
Diritto prevendita	€ 1,00

FUORI ABBONAMENTO

I prezzi degli spettacoli fuori abbonamento sono indicati nelle pagine dedicate. In alcuni casi sono gli stessi della stagione teatrale presenti in questa pagina.

Con il contributo di: _____

Media Partner: _____



PREZZI ABBONAMENTI

POPOLO

Intero

1° settore	€ 130,00
2° settore	€ 115,00
3° settore	€ 90,00

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

1° settore	€ 125,00
2° settore	€ 110,00
3° settore	€ 85,00

Riduzione

1° settore	€ 110,00
2° settore	€ 95,00
3° settore	€ 80,00
3° settore scuole	€ 55,00

"ORO"

(POPOLO + POLITEAMA)

Intero

1° settore	€ 300,00
2° settore	€ 264,00
3° settore	€ 204,00

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

1° settore	€ 288,00
2° settore	€ 252,00
3° settore	€ 192,00

Riduzione

2° settore	€ 216,00
3° settore	€ 167,00
3° settore scuole	€ 132,00

POLITEAMA

Intero

1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzione

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

CONCERTISTICA

posto unico	€ 40,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 36,00
-------------	---------

BOCCACCIO

Intero

posto unico	€ 72,00
-------------	---------

Riduzione soci

Coop e ChiantiMutua

posto unico	€ 66,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 58,00
unico scuole	€ 36,00

"LIBERO X 5"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 16,00

"LIBERO X 5 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

"LIBERO X 7"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 14,00

"LIBERO X 7 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

TEATRO DEL POPOLO
PLATEA
 posti 500

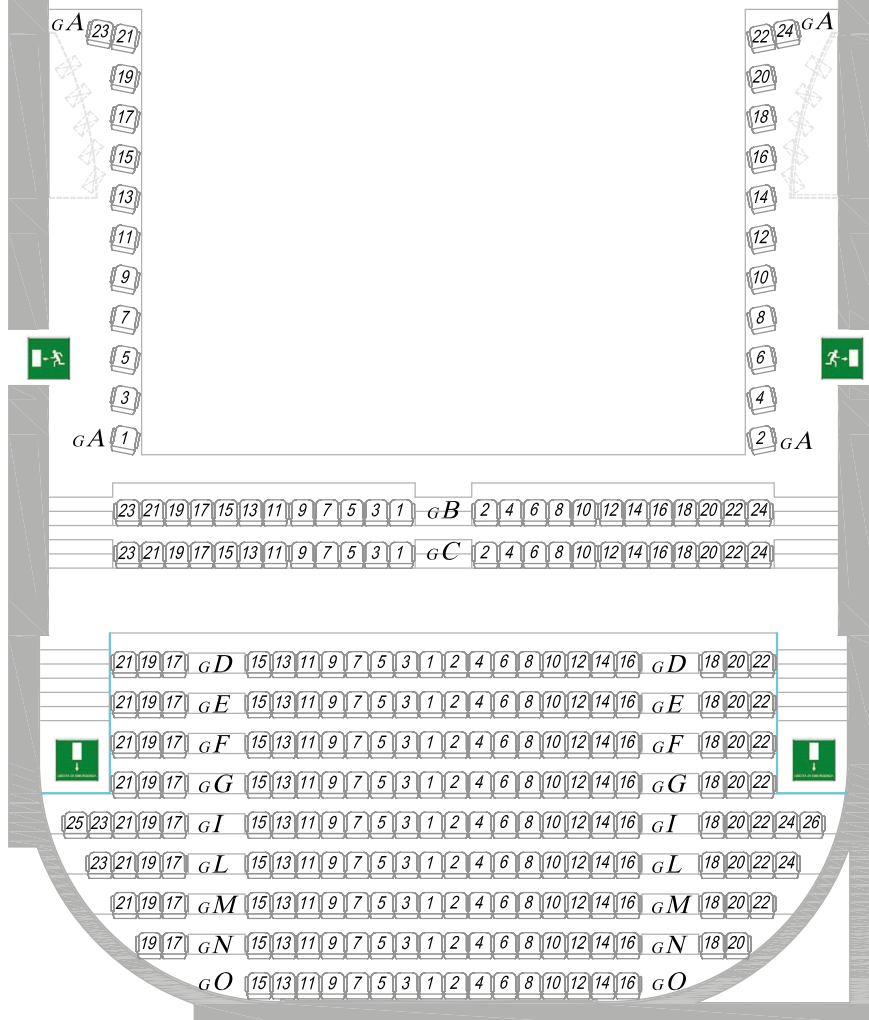


23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	B	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	C	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	D	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	E	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	F	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	G	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	H	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	I	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	L	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	M	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	N	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	O	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	P	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	Q	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	R	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	S	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	T	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	U	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	V	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	X	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	Y	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
13 11 9 7 5	Z	6 8 10 12 14



TEATRO DEL POPOLO

GALLERIA

posti 268



politeama

SALA MAGGIORE

A-J
1° settore

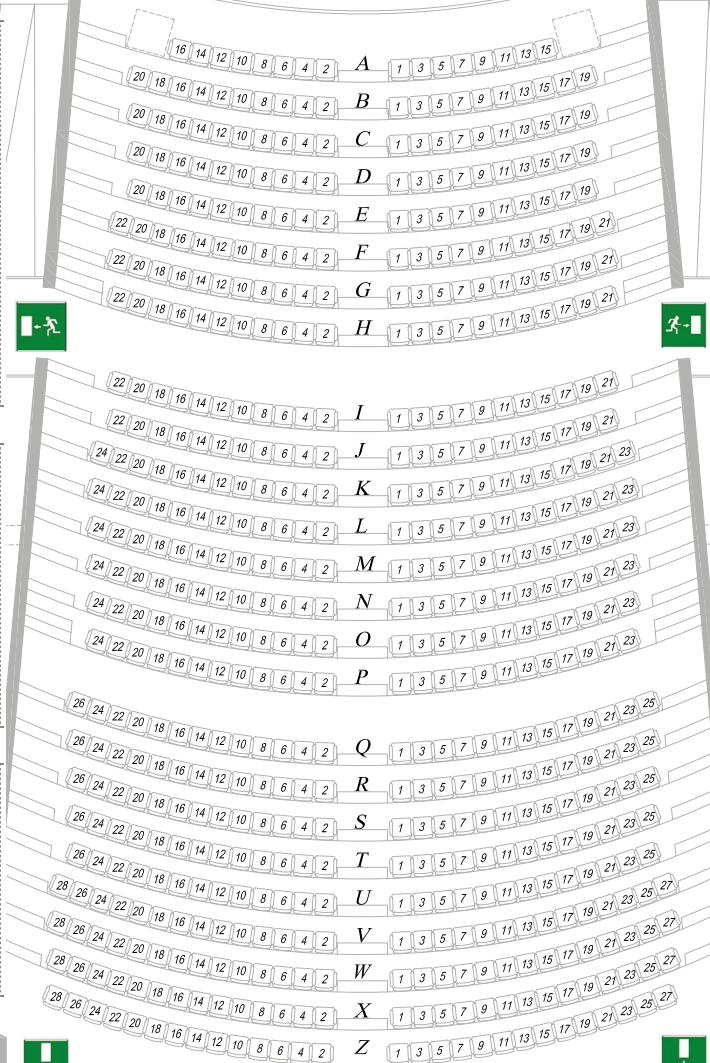
A-J
1° settore

K-R
2° settore

K-R
2° settore

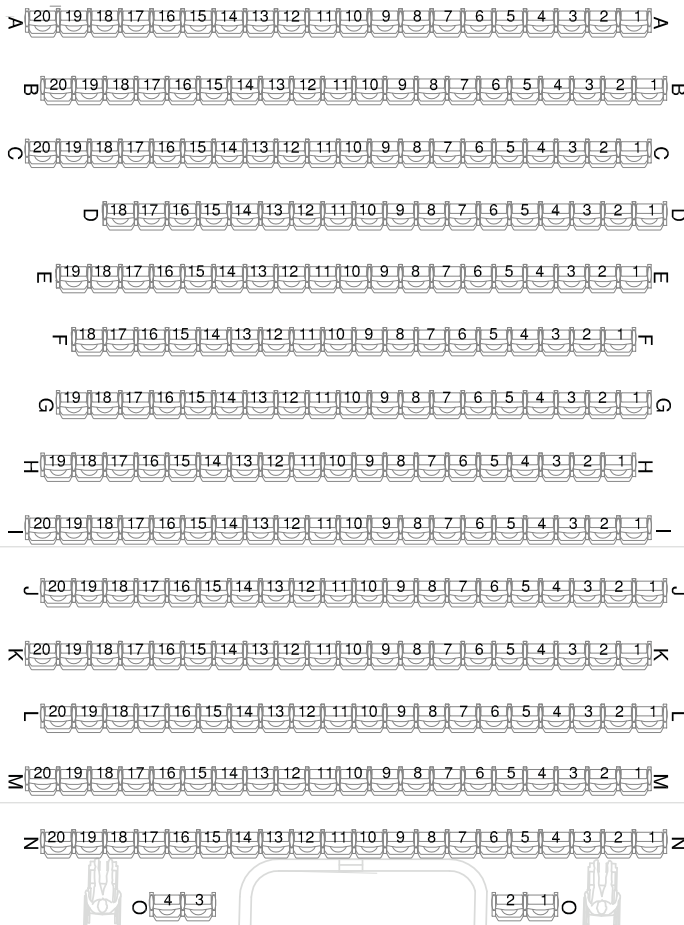
S-Z
3° settore

S-Z
3° settore



PALCO

SALA 1



STAGIONE TEATRALE 22 / 23

#valdelsateatri

Con il contributo di:



Media Partner



www.teatrodelpopolo.it | www.politeama.info | www.multisalaboccaccio.it